

# Preisbericht Märchen

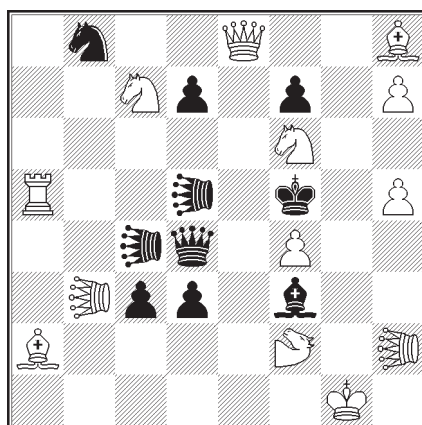
Die etwas eigenwillige Märchensteinkombination von MD (marine Dame = Sirene) und UD (unschlagbarer Drache) ergab doch die stattliche Zahl von 80 Bewerbungen.

Die Teilnehmer legten dabei einen beachtlichen Ideenreichtum an den Tag, von der Mattbildbasterei bis zum thematischen Schwergewicht war alles vertreten. Dafür herzlichen Dank!

Wenige Stücke erwiesen sich als nebenlösig (F14, F18, F26, F79). In einigen Hilfsmatts kann allerdings die nur zum Block ziehende schwarze Sirene problemlos durch Dame, Turm oder gar Bauer ersetzt werden.

Unser Entscheid:

## 1. Preis Hubert Gockel



#2

13+10

1.- Dxf4 a 2.uDRe4‡ A, 1.- Dxf6 b 2.uDRg4‡ B, 1.- De5 2.Dxe5‡

1.De3? (2.uDRe4‡ A/uDRg4‡ B)

1.- Dxf4 2.SIxf4-e5‡ C, 1.- Dxe3 2.uDRxe3‡, aber 1.- Lxh5!

1.Dxf7? (2.Dg6‡)

1.- Dxf4 a 2.Se4‡ D, 1.- Dxf6 b 2.Dxf6‡ E

1.- SIe5 2.Sg8‡! (2.Sd5+? Sif6! 2.Dg6+? Kxf4!), 1.- Lxh5 2.Dxh5‡, aber 1.- De5!

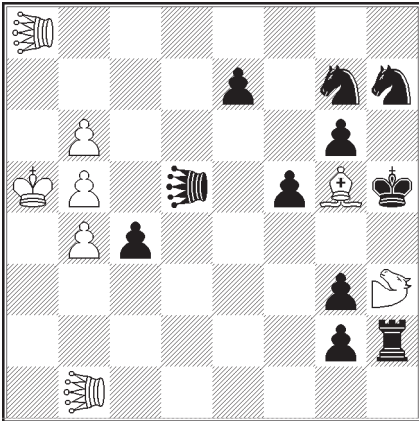
1.Dg8! (2.Dg5‡)

1.- Dxf4 a 2.uDRg4‡ B, 1.- Dxf6 b 2.uDRe4‡ A, 1.- SIxc7 2.SIxd5-e6‡

Gehaltvolles Programm: 3x2-Sagoruiko, reziproker Mattwechsel, Rudenko. In der Verführung noch durch Schiffmann-Effekt angereichert. Der Mechanismus des reziproken Mattwechsels nutzt den unschlagbaren Drachen tiefsinnig aus.

## 2. Preis

Ralf Krätschmer / Dieter Werner



#8

8+11

1.SIh8? (2.SI×h7-h6♯) SI4? 2.SI×h6+ SIh4 3.SId1!

4.uDRf4#, aber 1.– SIa8♯

Noch nicht 1.SId1? (2.uDRh3-f4♯) SIf3? 2.SIh8 SIg4

3.SIa8+ 3.SIa4! SIe4 und weiter wie in der Lösung mit 6.♯, aber 1.– S×g5!

1.uDRf4+! Kg4 2.SId1+ SIf3 3.uDRh3+ Kh5

4.SIh8! (5.SI×h7-h6♯) und nun nicht 4.– SIa3+? 5.SIa4!

6.SI×h7-h6# oder 4.– SIe4? 5.uDRf4#;

Schwarz lenkt im schwarzen Vorplan die SI4 zunächst nach a4 für SIe4?! 4.– SIa8+! 5.SIa4!

(6.SI×h7-h6♯) SIe4 6.SI×h7-h6+ (6.uDRf4+? Kg4!) SIh4

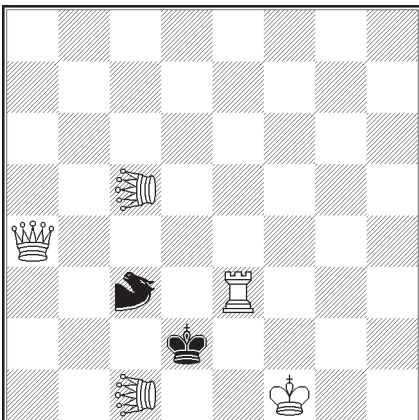
7.SId1! und 8.uDRf4♯

Ungewöhnliche Verbindung von Berlin-Thema (aus dem schwarzen Mattzug SIa8♯ wird Schach) und Meerane-Thema (Identität von Erstzug und Mattzug, hier uDRh3-f4). Die märchenspezifische Schachabwehr bei Weiß (5.SIa4) und Schwarz (6....SIh4) ist ein weiterer Pluspunkt.

Der Themenmix passt nicht nur perfekt zu den Jubilaren, er ist auch noch sehr selten, Winchloe führt nur ein Beispiel an (orthodoxer Siebenzüger von Ralf Krätschmer).

## 3. Preis

Stephan Dietrich



s#6

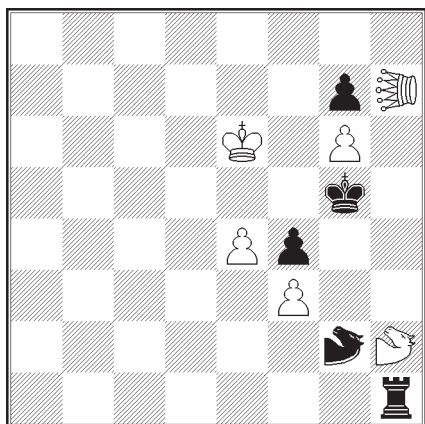
5+2

1.Dd1+? uDR×d1 2.Tc3+ uDRe3+, aber 3.Kg1!

1.Te1+! Kd3 2.SIe3 Kd2 3.SIg1+ Kd3 4.Te3+ Kd2 und jetzt: 5.Dd1+ uDR×d1 6.Tc3+ uDRe3♯

Bevor der Hauptplan greifen kann, muss erst das Schlupfloch g1 verschlossen werden. Mit geringen Mitteln werden die spezifischen Möglichkeiten der Sirene genutzt. Schön einfach, einfach schön.

4. Preis  
Sven Trommler



#4

6+5

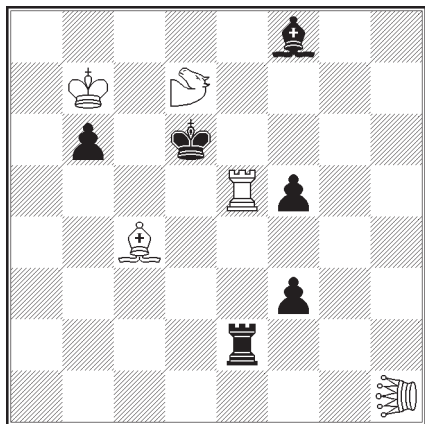
1.e5! (Zugzwang)

1.- T~ 2.uDRh3+ Kh4 3.uDRf2+ Kg5 4.uDR e4‡

1.- uDR~ 2.uDRh4+ Kh5 3.uDRg2+ Th4/Kg5  
4.uDRxf4‡

Eine Art Drachen-Siers-Rössel. Weiße Sirene und weißer Drache agieren dafür Hand in Hand, bei voller Nutzung ihrer märchentypischen Eigenschaften.

5. Preis  
Klaus Baumann



#2

5+6

1.S1h8? (2.S1f6/uDRc5‡ A/B) Lg7/Le7 2.SI×g7-f6/uDRc5‡,  
aber 1.- T×e5! a

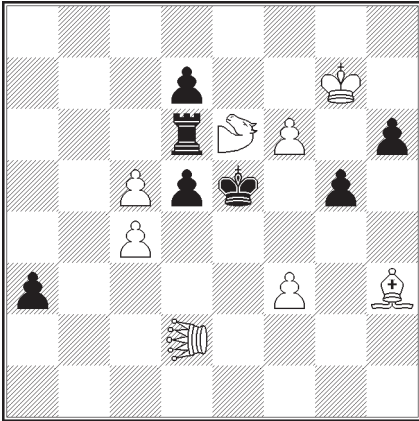
1.S1h4? (2.S1f6‡ A) T×e5 a/Lg7 2.uDRc5 B/S1e7‡, aber  
1.- Le7!

1.S1a1! (2.uDRc5‡ B) T×e5 a/Tb2 2.SI×e5-f6 A/Te6‡

Barnes, Dombrovskis, Le Grand.

Eine klare und schnörkellose Darbietung mit raumgreifenden Sirenenzügen und Nutzung beider Themasteine in den Mattzügen.

6. Preis  
Sven Trommler



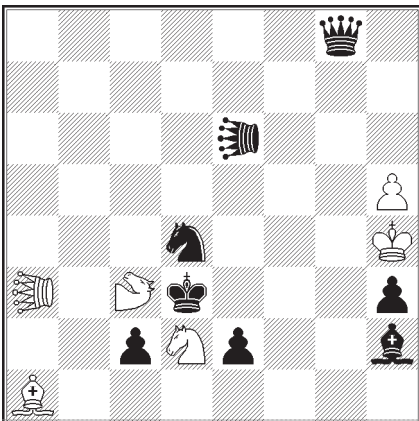
#2

8+7

- 1.S1c3? (2.uDRf4‡ A) g4! a
- 1.S1h2? (2.uDRd4‡ B) dxc4! b
- 1.S1d4? C (2.f7‡ D) g4 a/dxc4 b!
- 1.f7! D (2.S1d4‡ C)
- 1.– g4 a 2.uDRd4‡ B
- 1.– dxc4 b 2.uDRf4‡ A
- 1.– d4 2.uDRf4#‡

Tausch Erstzug und Drohung, dazu Hannelius-Thema. Der Drache darf erst eingreifen, wenn die K-Fluchten scheitern, weil die schützenden Bauern d5/g5 fehlen. In den Mechanismus mit den potentiellen Fluchtfeldern d4/f4 fügen sich auch die Verführungen sehr gut ein.

1. ehrende Erwähnung  
Theodoros Giakatis



hs#2,5

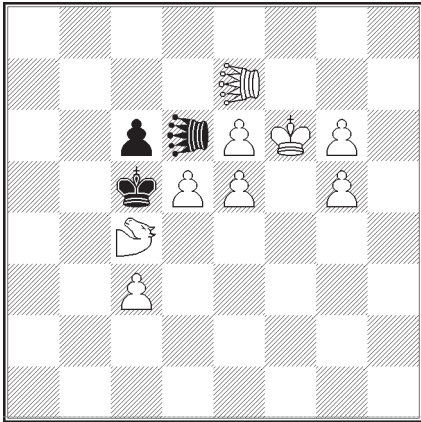
b) Kh4-b7

6+8

- a) 1.– Dc8 2.Kg4 Sf3 3.uDRc4+ S1e3‡
- b) 1.– Dg4 2.Kc8 Sc6 3.uDRc4+ S1b3‡

Schwarzes und weißes Batteriespiel. Von den eingereichten hs# die Aufgabe mit der größten Harmonie zwischen den Lösungen bzw. Phasen.

2. ehrende Erwähnung  
Stephan Dietrich / Dieter Werner



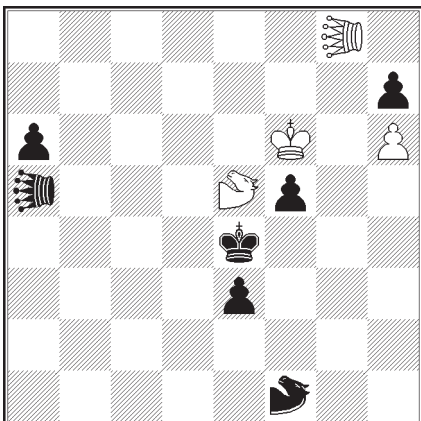
s#7

9+3

1. S1a7+ S1xd5-d4 2. S1e7+ S1d6 3. S1f8
- (4. S1e7 S1x e7-f8#) S1e7
4. g7 Zz. S1d6 5. g8T Zz. S1e7 6. Tg6 Zz. S1d6
7. S1e7 S1xe7-f8#

Erst muss der störende Bd5 verschwinden, dann startet das Tempoverlustmanöver, bei dem der Blockbauer durch einen Turm getauscht wird.

3. ehrende Erwähnung  
Kenneth H. M. Solja



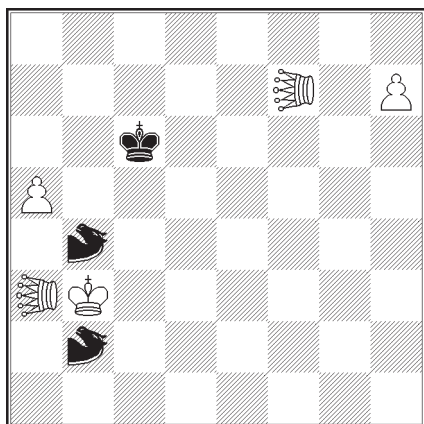
hs#4 2 Lösungen

4+7

1. uDRg4 uDRd2 2. uDRxf5 uDRc4 3. uDRxe3 uDRd6
4. S1d5+ S1xd5-e5#
1. Kg5 S1d5 2. Kh5 Kf4 3. S1b8 S1h1 4. uDRf3+ uDRg3#

Auch hier gutes Zusammenspiel von Drachen und Sirenen. Leider vermisst man einen stärkeren Zusammenhalt zwischen beiden Lösungen.

4. ehrende Erwähnung  
Sven Trommler

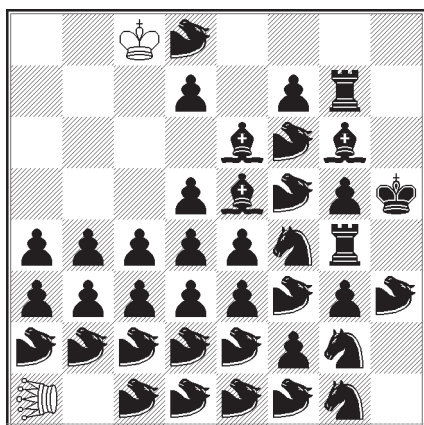


- a) 1.h8T 2.Td8 3.Td7 4.SIa4 5.SIc4+ uDR×c4‡  
b) 1.h8L 2.Le5 3.Lc7 4.SIc4 5.SIa4+ uDR×a4‡

ser-s#5    b) Ba5-a6    5+3

Wahl der richtigen Umwandlung zwecks Schachschutz für die Sirenen. Gute Idee, sparsam umgesetzt.

5. ehrende Erwähnung  
Bruno Stucker

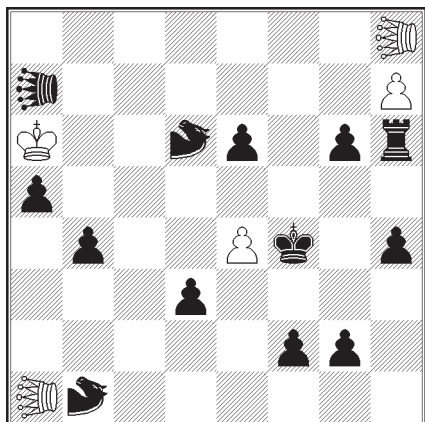


- 1.Tg7-g8! (1.Tg7-h7? pariert später 10.Kh5-h6!) SIa1-b1  
2.uDRc2-a1 SIb1-c2 3.uDRd2-b1 SIc2-d2 4.uDRe1-c2  
SI d2-e1 5.uDRf1-d2  
SIe1×g1-h1 6.uDRf3-e1 SIh1×g2-f3  
7.uDRf5-g7 SIf3×f4-f5 8.d7-d6+  
SIf5×e6-d7 9.uDRh3-h2 SI d7×g4-h3‡

h#9    2+39

Marsch der Sirene durch die Phalanx der unschlagbaren Drachen. Unter mehreren ähnlicher Monsterstücken des Autors haben wir dieses ausgewählt, weil es noch durch einen feinen Auswahl Schlüssel besticht. Eine vollständige Computerprüfung steht noch aus.

6. ehrende Erwähnung  
Wiktor Sysonenko



h#2,5 3 Lösungen 5+13

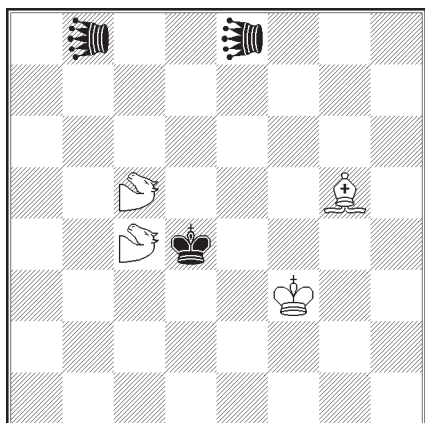
1.- SIag7 2.SId4 SIa7 3.Ke5! SIxd4-e3#  
(1.- SIh8d4? 2.uDRc3 SIe3+ 3.Ke5 SIxc3-d4#?)

1.- SIe8 2.uDRxe4 SIxg6-h5 3.uDRed2!  
(3.uDRe4~?) SIae5#!

1.- SIa4 2.Kxe4 SIe5+! 3.Kf3 SId1#

Das Feld e5, auf dem sich König und Sirenen befinden, erweist sich als Bindemittel der drei Lösungen. Neben Kf4 ziehen nur die Märchensteine.

Lob (ohne Rangfolge)  
Stephan Dietrich



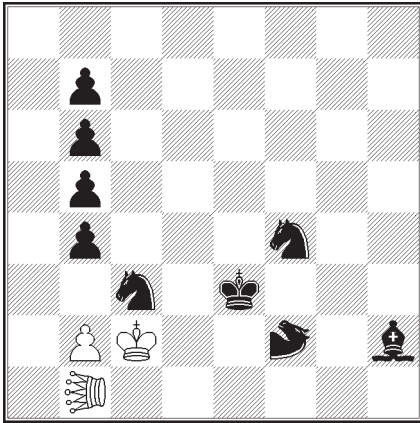
hs#2,5 2 Lösungen 4+3

1.- SIh2 2.uDRc6+ Kc5 3.Le3+ SIxe3-e2#

1.- SIe1 2.Lf4 SId2 3.Le5+ SIxe5-f4#

Funktionswechsel der Sirenen (Deckung/Matt). In jeder Lösung ein Drachenzug wäre wünschenswert gewesen.

Lob (ohne Rangfolge)  
Daniel Novomeský



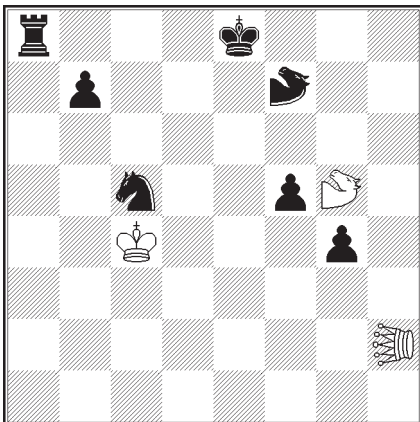
ser-s#14

3+9

1.Kc1 2.SIh7 3.SI×h2-h1 4.SI×a8 5.SIa6  
6.SI×b6-c6 7.SI×b5-a4 8.SI×b4-c4  
9.b4 13.b8SI 14.SI×f4-g3+ uDRd3‡

Eine zweite Sirene muss her, also räumt Sirene b1 den Weg frei. Umwandlungen in die Themasteine (Sirene, Drache) waren im Turnier selten zu sehen.

Lob (ohne Rangfolge)  
Indrek Aunver



h#2 2 Lösungen b) Ta8-h8 3+7

a) 1.0-0-0 uDRe6 2.Sd7 uDR×d7‡  
1.Kf8 SIh8+ 2.Te8 uDRg6‡

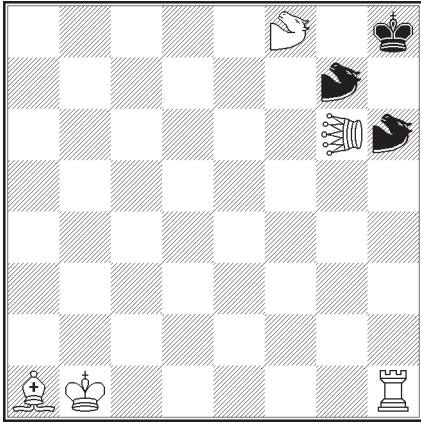
b) 1.0-0 SIh8 2.uDRd8 uDRf7‡  
1.Kf8 SIh6 2.Kg8 uDRh7‡

Jeweils mit und ohne Rochade. Schöne Mattbilder, dreimal Mustermatt.



## Lob (ohne Rangfolge)

Stephan Dietrich / Michael Eberhard

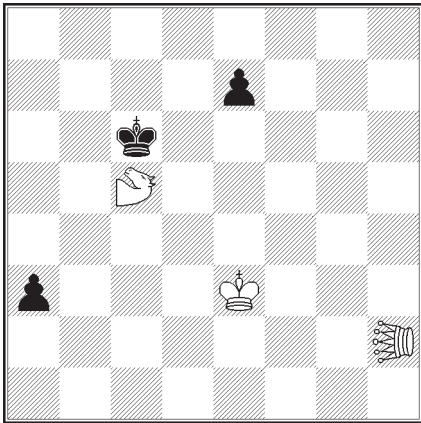


1.SIe8 (2.uDRg6#) Kg8 2.uDRh7+ Kh8  
3.uDRg5 nebst 4.uDRg6‡

Dank der Unschlagbarkeit kann der Drache f8 die Drohung auf dem Feld g6 doch noch realisieren. Ein kleiner Gag.

## Lob (ohne Rangfolge)

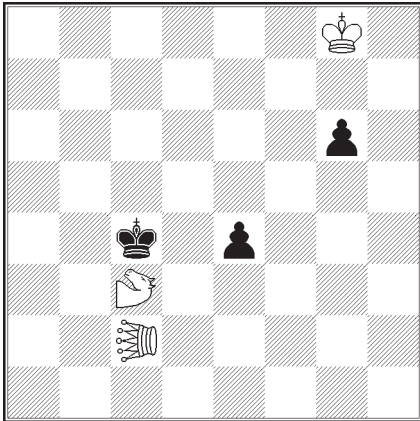
Juraj Lörinc



1.SIh7? (2.SI×e7-d7‡) b5 2.SIe4 (3.SIa4‡),  
aber 1.- Kc7! (1.- Kd5? 2.SIe4‡)  
1.SIh3? (2.SId7‡) Kb5 2.SIg4 (3.SIa4‡) Kc6 3.SId7‡, aber  
1.- Kc7! (1.- Kd5? 2.SIe6‡)  
1.SId2! (2.SId7‡)  
1.- Kb5 2.SId4 (3.SIa4‡) Kc6 3.SId7‡  
1.- Kc7 2.uDRc6 (3.SId8‡) Kb6 3.SIa5‡

Das typische Matt mit Drache und Sirene in gehäufter Darstellung.

Lob (ohne Rangfolge)  
Juraj Lörinc



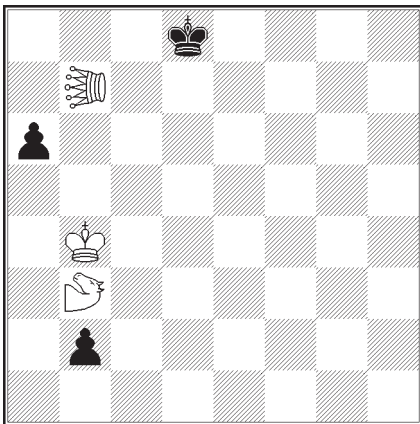
#5

3+3

- 1.Kf8? (2.Sle2+ Kc5 3.Sla6 nebst 4.Ke7 5.Slb5♯)  
 1.– Kc5 2.uDRb5+ Kb6 3.Sla4 (4.Sla7♯) Kb7 4.uDRb6  
 nebst 5.Sla8♯  
 2.– Kb4 3.Slc3+ Ka5 4.Sla3+ Kb6 5.Sla7♯  
 2.– Kd5 3.uDRd4 nebst 4.Slc5♯, aber 1.– Kd3!  
 1.Slh2? (2.Sld6 (3.Sld5♯) Kb3 3.Sld2 (4.Sla2♯) Kc4  
 4.Sld5♯) Kc5 2.Slc7+ Kc4 3.Sld6 (4.Sld5♯) Kb3 4.Sld2  
 (5.Sla2♯)Kc4 5.Sld5♯, aber 1.– Kd3!  
 1.Sld2! (2.Sld5♯) Kc5 2.uDRc4 (3.Sld6♯) Kc6 3.uDRc5  
 [4.Sld7♯] Kc7 4.uDRc6 (5.Sld8♯) Kb6 5.Sla5♯  
 3.– Kb5 4.Sld4 (5.Sla4♯) Kc6 5.Sld7♯

Amüsant, wie der Drache hier den König verfolgt, um das bereits im Dreizüger gezeigte  
 Matt zu erzwingen.

Lob (ohne Rangfolge)  
Sven Trommler



ser-h#6

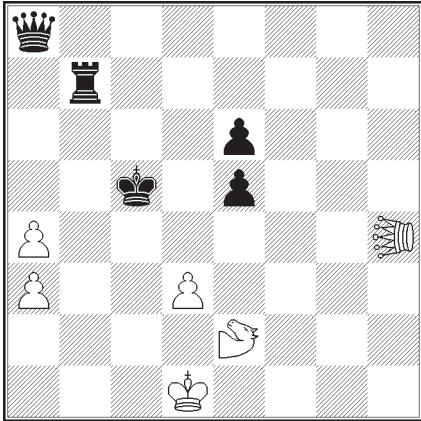
b) uDRb3-d3

3+3

- a) 1.b1T 2.Te1 3.Te7 4.Kd7 5.Kd6 6.Te5 uDRc5♯  
 b) 1.b1L 2.La2 3.Lf7 4.Ke7 5.Kd6 6.Le6 uDRc5♯

Rückenstärkung für den schwarzen König durch die Umwandlungsfiguren.  
 Der weiße König müsste eigentlich nicht c5 decken, aber mit seiner Positionierung auf b4  
 gelang diese sparsame, eindeutige Stellung.

Lob (ohne Rangfolge)  
Theodoros Giakatis

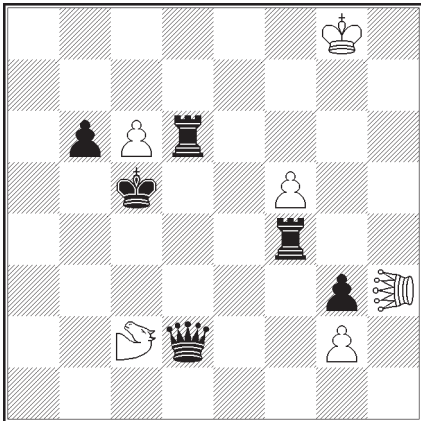


- a) 1.Tb6 Sf2 2.Dc6 uDRd4#  
b) 1.Tb4 Se7 2.Dd5 uDRd4#

Schachschutz für den König, dann Block.

Die Platzierung der weißen Sirene auf g5 hätte noch eine Auswahlmöglichkeit ergeben (1...Se3?, 1...Sg1)

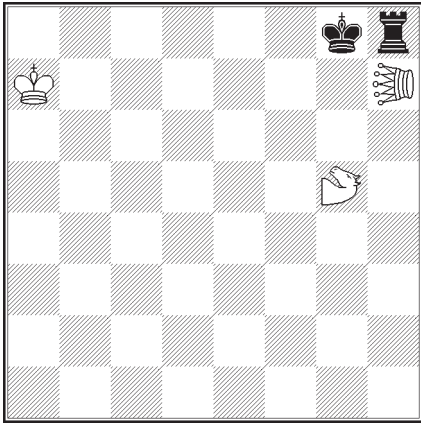
Lob (ohne Rangfolge)  
Manfred Rittirsch



- 1.Txf5 Sfx5-e6 2.Db4 uDRd4#  
1.Dxg2 Sfxg2-f1 2.Tfd4 uDRb4#

Funktionswechsel (Opfer/Block) von Dame und Turm, routiniert gebaut.

Lob (ohne Rangfolge)  
Frank Fiedler



1.Kf8 2.Tg8 3.Tg6 4.Kg8 5.Kh8 6.Tg8 uDRg6‡

Platzwechsel von König und Turm durch Bahnung und Räumung. Tanz auf engstem Raum mit minimalem Material.

Teilnehmerliste; g=Gemeinschaftsarbeit

Indrek Aunver (EST): F23/90, F24/91, F25/92, F29/112, F30/113, F31/115, F32/116, F33/117, F34/118, F35/119; Klaus Baumann (D): F40/139, F41/140; Stephan Dietrich (D): F1/9, F3/11, F4/12, F5/13, F9/26, F36/127, F37/128, F38/130, F39/136, F42/141, F43/143g, F44/145g, F45/148g, F46/152g, F48/159g, F51/179g, F54/182g, F66/232, F67/239, F70/257g; Michael Eberhard (D): F45/148g; Frank Fiedler (D): F79/418, F80/419; Norbert Geissler (D): F62/185g, F63/225g, F64/226g, F65/227g, F76/372g; Theodoros Giakatis (GR): F74/369, F75/370; Hubert Gockel (D): F44/145g, F71/284; Dan-Constantin Gurgui (RO): F47/153; Ľuboš Kekely (SK): F2/10; Ralf Krätschmer (D): F10/29g; Rainer Kuhn (D): F72/293; Juraj Lörinc (SK): F49/166, F50/174; Sébastien Luce (F): F7/18, E7/21, D5/27, E8/28, F11/31, F12/35, F13/37; Manfred Nieroba (D): F14/72 (NL), F16/81, F17/82, F18/83 (NL), F19/84, F22/89; Daniel Novomeský (SK): F15/77, F20/87, F21/88; Manfred Rittirsch (D): F77/403, F78/404; Michael Schreckenbach (D): F73/305; Kenneth H. M. Solja (FIN): F6/15, F26/105 (DL), F27/106, F28/107; Sven Stark (D): F48/159g; Bruno Stucker (CH): F51/179g, F52/180, F53/181, F54/182g, F55/183, F70/257g; Wiktor Sysonenko (UA): F68/254, F69/255; Andreas Thoma (D): F8/22; Sven Trommler (D): F56/193, F57/194, F58/195, F59/196, F60/197, F61/198; Dieter Werner (CH): F10/29g, F43/143g, F46/152g, F62/185g, F63/225g, F64/226g, F65/227g, F76/372g.