

SCHACH #2

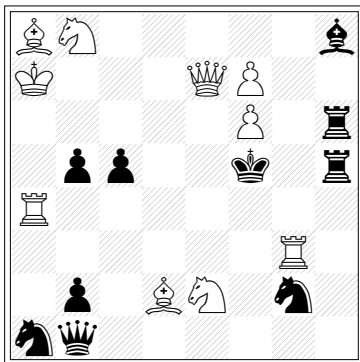
Zweizüger-Entscheid 2002–2003

Zuerst möchte ich mich dafür entschuldigen, dass dieser Preisbericht so lange auf sich warten ließ. Von Udo Degener erhielt ich monatlich die Zeitschrift mit den Aufgaben und Lösungen. Dafür möchte ich mich bei Ihm herzlich bedanken. Dank auch an Ihn für die Hilfe bei der Suche nach Vorgängern in der Albrecht-Sammlung. Im Doppeljahr 2002–2003 wurde wieder eine große Anzahl sehenswerter Aufgaben veröffentlicht. Überraschenderweise war das Niveau der 2003 veröffentlichten Zweizüger höher als das des Jahres davor. Trotzdem kommt der Sieger aus dem Jahr 2002.

Für die schönen Aufgaben bedanke ich mich bei allen Komponisten. Sie haben mir die Arbeit, trotz einiger Mühen, doch recht angenehm gemacht.

Mein Glückwunsch gilt allen Autoren deren Stücke ausgezeichnet werden. Den Anderen sage ich: „Den Kopf nicht hängen lassen, Eure Stunde kommt auch noch.“ Meine Reihung ergeht wie folgt:

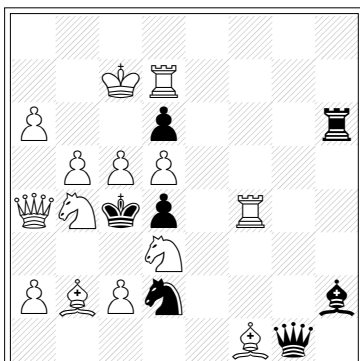
1. Preis: 15.138 (12/02) von Dieter Kutzborski



1. Te4? (droht 2. De5,De6) ...T:f6/Lf6 2. De5,D:c5/De6,Dd7, ...Da2+!; 1. Ta6? ...T:f6/Lf6 2. D:c5/De6, ...Sf4!; 1. Lc3? ...T:f6/L:f6 2. De5/Dd7, ...Tg5!; 1. Ld5? (2. De6) ...T:f6!; 1. Sd7? (2. De5) ...L:f6!; 1. Sc6? (2. De5) ...L:f6 2. Dd7, ...De4!; 1. Sf4? (2. De6) ...T:f6 2. D:c5, ...De1!; 1. f8S? (2. De6) ...T:f6 2. D:c5, ...Th7!; 1. Lf4! (2. De5) ...L:f6/Tg5/De4/S:f4 2. Dd7/T:g5/L:e4/T:f4.

Ein Feuerwerk an Verführungen. Doppeldrohungen werden aufgespaltet und kehren als Einzeldrohungen und Mattzüge in anderen Phasen wieder. Alles ist herrlich miteinander verwoben. Dieses Stück hätte auch einer Lösungsmeisterschaft sehr gut zu Gesicht gestanden. Es beweist weiterhin, dass ein als Drei- und Mehrzügerautor bekannter Komponist (nicht zum ersten Mal) sehr gute, moderne Zweizüger bauen kann.

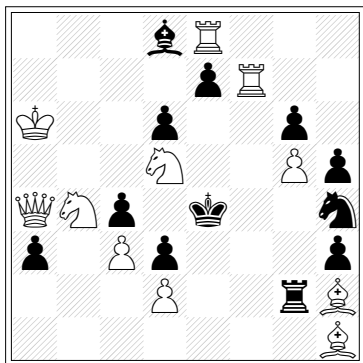
2. Preis: 15.377 (12/03) von Daniel Papack



1. Tf5? (2. Sc6) 1...d:c5+ 2. Se5, 1...Le5!; 1. Kb6! (droht 2. Se5) 1...d:c5+ 2. Sc6, 1...S:f1/D:f1 2. Db3/T:d4.

Eine tolle Mischung. Hier wird das Le-Grand-Thema mit Thema B und Kreuzschach angereichert. Die Schachprovokation, die die thematische Verteidigung des Bauern erst ermöglicht, gefällt mir ausnehmend gut. Die simple Widerlegung der Verführung ist aber ein kleines Manko.

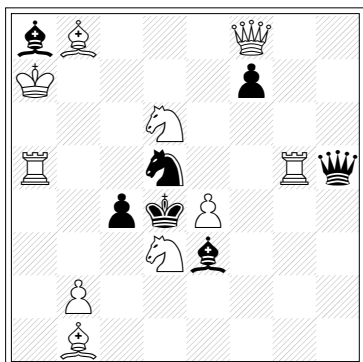
3. Preis: 15.365 (11/03) von Stefan Dittrich



1. Ld6? (2. Tf4) ...Sf5!; 1. Tf1? (2. Sf6) ...e6/e5 2. Te6/Tf4, ...Sf3!; 1. Db5? (2. Dc4) ...Sf3/Lb6 2. Sf6/Te7, ...Sf5!; 1. Dc6? (2. Dc4) ...Sf5/Lb6 2. Sf6/Te7, ...Sf3!; 1. Dd7? (2. De6) ...Sf3/e5 2. Sf6/Tf4, ...Sf5!; 1. Dd1! (droht 2. De1) ...Sf5/Sf3/Lb6 2. Sf6/Df3/Te7.

Der etwas in die Jahre gekommene Effektwechsel- aber in Perfektion. Dieser Autor zeigt immer wieder ausgefallene Thematik auf hohem Niveau. Hier stellt er eine Häufung von Effektpaaren auf den Feldern f3 und f5 dar, wobei derselbe Zug entweder Matt droht oder Matt gibt.

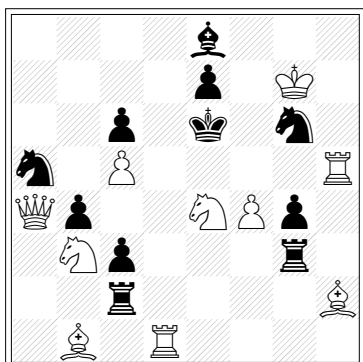
4. Preis: 15.154 (1/03) von Wieland Bruch



1. S3bel.? (2. Sb5,Sf5) ...c3!; 1. Sc5? ...c3 2. Sb3, ...Sc7! (2. Sf5?); 1. Se5? ...Se7! (2. Sb5?); 1. Sc1! (droht 2. Sb5,Sf5) ...Sc7/Se7/c3 2. Sf5/Sb5/Sb3.

Eine Spezialform des Themas H in lockerer Stellung mit Springerauswahl garniert. Das ist reif für ein Lehrbuch und darf in diesem Preisbericht keinesfalls fehlen.

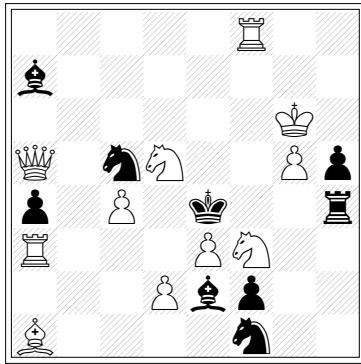
5. Preis: 15.192 (3/03) von Rainer Paslack



1. Thd5? (droht 2. f4 und 2. Sg5) ...c:d5 2. Sd4, aber...Td3! und ...Td2!; 1. Td8! (droht 2. Sd4) ...Td3/Td2 2. f5/Sg5.

Saubere Buchstaben-Algebra, die ich als eine Mischung aus Dombrovskis, Hannelius und Pseudo-Le-Grand deute. Antikritische Züge ergänzen das Ganze. Die weiße Dame fristet jedoch ein kümmerliches Dasein.

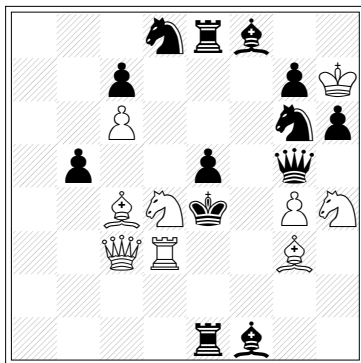
1. ehr. Erwähnung: 15.156 (1/03) von Rainer Paslack



1. Dd8? (2. Sc3 A) ...S:d2/L:f3 2. S:d2/Sf6 B, ...Sd7!; 1. Se5! (droht 2. Sf6 B matt) ...Sd7 2. Sc3 A matt, ...Tf4/S:e3 2. T:f4/T:e3 matt.

Weiße Linienkombinationen mit Dombrovskis-Effekt und Pseudo-Le-Grand. Gewohnt gut vom Autor inszeniert. Eine Frage noch: Wäre es vielleicht möglich gewesen, das Dombrovskis-Thema komplett darzustellen?

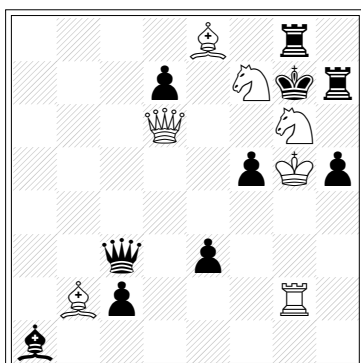
2. ehr. Erwähnung: 14.977 (4/02) von Rainer Paslack



1. Se2? (2. Ld5) ...Sf4 2. Te3, ...Se7!; 1. Sdf5? (2. Ld5) ...Se7 2. De5, ...Sf4!; 1. Se6? (2. Ld5) ...Se7 2. Sc5, ...Sf4!; 1. Sdf3? (2. Ld5) ...Sf4 2. Sd2, ...Se7!; 1. Sb3! (droht 2. Ld5 matt) ...Sf4/Se7 2. Sd2/Sc5 matt, ...L:d3/b:c4 2. D:d3/D:c4 matt

Hier zitiere ich den Herausgeber: „Zwei potentielle Mattfelder (e5, e3) sind durch je zwei schwarze Langschrittler gedeckt. In den Verführungen (1. Se2?, 1. Sdf5?) verstellt Weiß jeweils eine der schwarzen Figuren, schwarz muß in den Paraden deshalb vermeiden, die anderen Themafiguren auch noch zu verstellen.“
Verwirrendes schwarz-weißes Linienspiel.

3. ehrende Erwähnung: 15.208 (4/03) von Wassyl Djatschuk



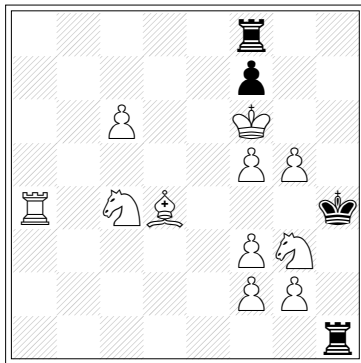
1...Dd4/De5/Df6+ 2. D:d4/D:e5/D:f6 matt; 1. Kbel.? (2. Sgbel.) ...Th6!; 1. Sf8! (droht 2. K:f5,Kh4,Kf4 matt) ...Dd4/De5/Df6+ 2. K:f5/Kh4/Kf4 matt, ...Th6 2. D:h6 matt

Mattwechsel gegenüber dem Satzspiel und Königsbatterie. Das gefällt.

Lobe (ohne Rangfolge):

Die nachfolgenden Aufgaben haben mir alle aus dem einen oder anderen Grund gut gefallen, so dass ich sie im Preisbericht nicht unerwähnt lassen möchte. Zu einer speziellen Reihung konnte ich mich jedoch nicht durchringen.

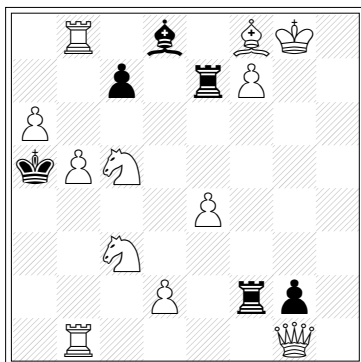
Nr. 14.958 (3/02) von Helmut Zajic



b) Tausch Ld4 - Sc4

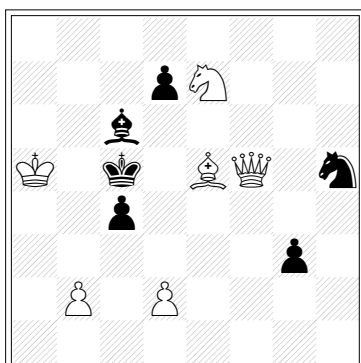
a) 1. Sd2? ...Td8!; 1. Sd6? ...Td1!; 1. Lc3! (droht 2. Sc bel. matt) ...Ta1/Tb1/Td1/Te1 2. Sa3/Sb2/Sd2/Se3 matt, ...Ta8/Tb8/Td8/Te8 2. Sa5/Sb6/Sd6/Se5 matt; b) 1. Sde2? ...Tc1!; 1. Sc2! (droht 2. L bel. matt) ...Ta1/Tb1/Td1/Te1 2. La2/Lb3/Ld3/Le2, ...Ta8/Tb8/Td8/Te8 2. La6/Lb5/Ld5/Le6 matt

Nr. 14.960 (3/02) von Peter Heyl



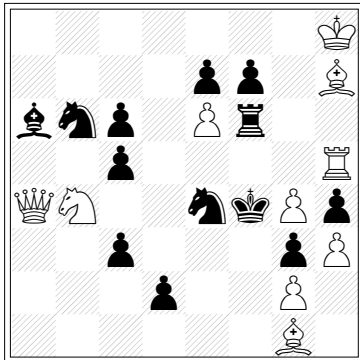
1. a7? (2. a8D) ...Te6/Tf6 2. Sb3/Sb7 matt, ...c6!; 1. Kh8? (Zugzwang) ...c6!; 1. Tb3? ...T:e4!; 1. Tb2! (droht 2. Da1 matt) ...T:e4/Tf1 2. Sb3/Sb7 matt

Nr. 14.976 (4/02) von Pjotr Nowitzki



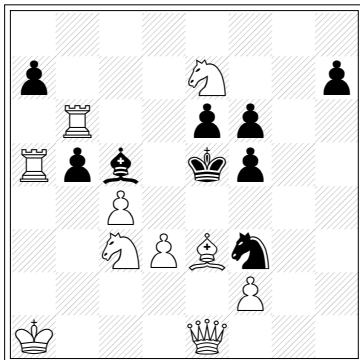
1. b4+? cb3 e.p.!; 1. d4+? cd3 e.p.! 1. b3? (2. b4) ...c3 2. d4, ...c:b3!; 1. d3? (2. d4) ...c3 2. b4, ...c:d3!; 1. Df1? (2. Dg1) ...c3 2. b4,d4 matt, ...d5!; 1. Dc2! (droht 2. b4,d4 matt) ...c3 2. D:c3 matt

Nr. 14.978 (4/02) von Alessandro Cuppini



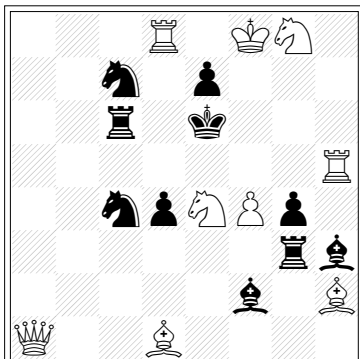
1...Sg5/Sf2 2. Sd3/Sd5 matt.
 1. D:c6! (droht 2. D:e4 matt) ...Sg5/Sf2 2. Dc7/Df3 matt,
 ...Lb7/Sd5 2. Sd3/Sd5 matt

Nr. 15.061 (8/02) von Zoran Gavrilovski



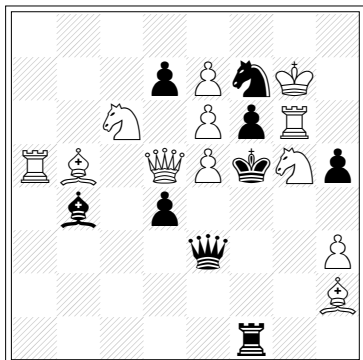
1. S:b5! (droht 2. Sc6 matt) ...f4/Ld4+/Sd4 2. Ld4/S:d4/f4
 matt, ...L:e3/L:e7 2. D:e3/Sd6

Nr. 15.172 (2/03) von Gunter Jordan



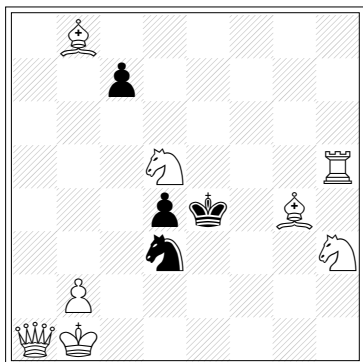
1. Da5? ...Sb5!; 1. Da3? ...Sd5!; 1. Da2? ...Sd5!; 1. Db1?
 ...d3!; 1. Lb3? ...Sd5!; 1. Lc2! (droht 2. Sg5 matt)
 ...Td3/d3/Sd6/Td6/Tc5 2. f5/f5/Te5/Sc5/S:c5 matt

Nr. 15.191 (3/03) von Alessandro Cuppini



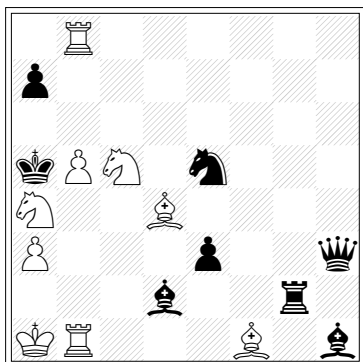
1...D:e5/D:g5 2. S:d4/Ld3 matt.
 1. Dg2! (droht 2. T:f6 matt) 1...D:e5/D:g5 2. Ld3/Sd4
 matt, 1...Dg3/L:e7 2. De4/S:e7 matt

Nr. 15.230 (5/03) von Rainer Paslack



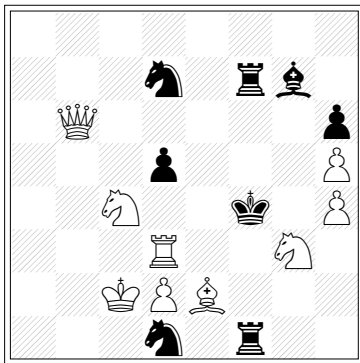
1. Da8? (Zugzwang) ...Sbel./c5 2. Sf2/Sg5 (Thema B)
 matt, ...c6! (Thema A-Parade); 1. Da5? (Zugzwang)
 ...Sbel./c6 2. Sf2/Sg5 (Thema B), ...c5! (Thema A-
 Parade); 1. Da7? (Zugzwang) ...c6,c5/Sbel. 2. Dh7/Sf2,
 ...Se5!; 1. Da2! (Zugzwang) ...Sbel./c6,c5 2. Sf2/Sg5 matt

Nr. 15.231 (5/03) von Peter Heyl



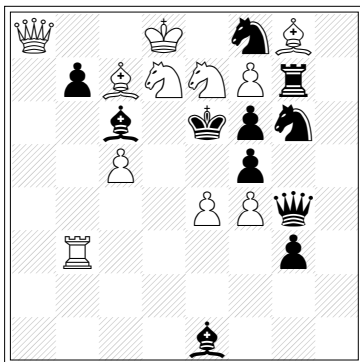
1. Sb6? (droht 2. Sb7,Sb3 matt) ...Te2!; 1. Sb2? ...e2!; 1.
 Sc3! (droht 2. Sb7,Sb3 matt) ...L:c3/De6/Df3,Tbel. 2.
 L:c3/Sb7/Sb3 matt

Nr. 15.250 (6/03) von Giorgio Mirri



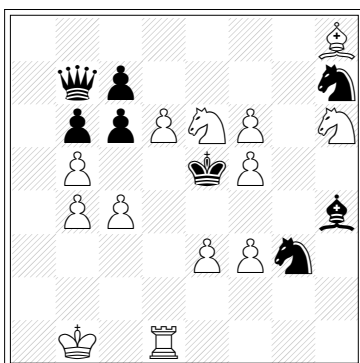
1...Sf6/Se5/Sf2/Se3+ 2. Dd6/Dd4/De3/D:e3 matt; 1. De6? ...Se5!; 1. Dg6! (droht 2. Dg4 matt) ...Sf6/Se5/Sf2/Se3+ 2. Df5/Td4/Tf3/d:e3, ...d:c4 2. De4 matt

Nr. 15.321 (9/03) von Alessandro Cuppini



1. Td3? ...D:f4!; 1. Da2? (2. Tb6) ...Lb5 2. T:b5, ...b5! und ...Lb4!; 1. Tb6? (2. Da2) ...La5!; 1. Te3? (2. e:f5) ...L:e4/Se5 2. Da2/S:f8 matt, ...f:e4!; 1. Dc8! (droht 2. S:f8 matt) ...L:d7/Dd1/S:d7 2. Tb6/e:f5/f8S matt

Nr. 15.363 (11/03) von Rainer Paslack



1. e4? (2. Sg4,Sf7) ...S:e4 2. f4, ...S:f5!; 1. Sf4? (2. Sg6) ...S:f5 2. Sg4,Sf7, ...Sf8!; 1. Sd8? (2. Sdf7) ...S:f5/Sg5 2. Sg4,Shf7/f7, ...c:d6!; 1. Sd4? (2. Sf7) ...c:d6/K:d6 2. Sg4/Sc6, ...Sg5!; 1. Sg7! (droht 2. Sg4 matt) ...S:f6/K:f6 2. Sf7/Se6 matt