

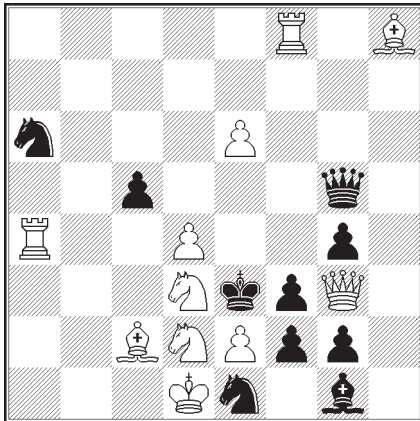
TROLL Zweizüger 2021-2022

In den beiden Jahren 2021 und 2022 erschienen 35 Zweizüger, darunter drei Aufgaben vom Preisrichter, die vorab ausgesondert wurden.

Kein Original war 1655 (Pankratjew), zuvor bereits in Chess Star, Dezember 2021 erschienen.

1. Preis Marjan Kovačević

1605 TROLL Nr. 25/2021



#2

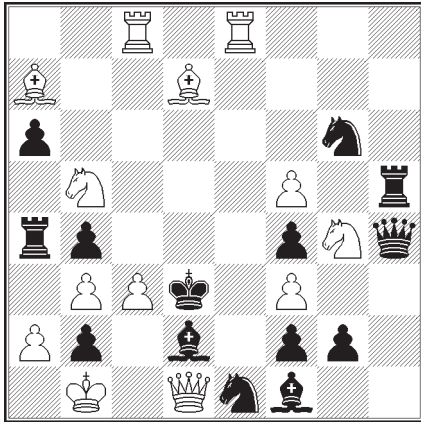
(11+10)

- 1...De5/Dg7 2. De5/Df4 matt,
- 1. Sc5? (2. Sc4) 1...Df6!;
- 1. Sb2? (2. Sdc4,Sbc4) 1...Df6!;
- 1. Sf2? (2. Sc4) 1...Df6 2. S:g4, ...Dg7!,
- 1. Sf4? (2. Sc4) 1...Df6/S:c2 2. Sd5/S:g2, ...De5!;
- 1. Sb4? (2. Sc4) 1...Df6/S:c2 2. Sd5/S:c2, ...Sd3!;
- 1. Se5! (droht 2. Sec4 matt)
- 1...Dg7/D:e5/Df6 2. Df4/D:e5/S:g4 matt

Klassische Themenkombination: Barnes, Thema A, Lewman, fortgesetzter Angriff.
Das Besondere dieser Darstellung sind die drei verschiedenen Thema A-Widerlegungen der schwarzen Dame auf der Diagonalen h8-d4 (De5,Df6,Dg7).

2. Preis G. Doukhan / J.-M. Loustau

1599 TROLL Nr. 22/2021



#2

(13+14)

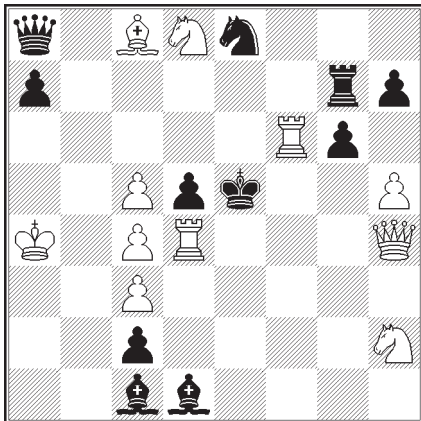
1. Le3? (2. D:d2) 1...S:f3! (2. Dc2?);
1. Te6? (2. Td6) 1...T:f5! (2. L:f5?);
1. Lc6? (2. Le4) 1...b:c3! (2. Te3?);
1. Tc5? (2. Td5) 1...Sd7! (2. Se5?);
1. Tc6? (2. Td6) 1...a:b5! (2. L:b5?);
1. Te4? (2. Td4) 1...D:g4! (2. Td4?);
1. c:b4! (2. Tc3 matt)
- 1...a:b5/Df6 2. L:b5/S:f2 matt

Lebt ganz von den Verführungen: Häufung von w-w-Linienverstellungen (6 Verstellungen zwischen 4 weißen Figuren).

Die Lösung fällt bei einem Verführungs-Task immer etwas ab, sie muss lediglich allen weißen Akteuren eine Daseinsberechtigung geben.

3. Preis Hubert Gockel

1645 TROLL Nr. 19/2022



#2

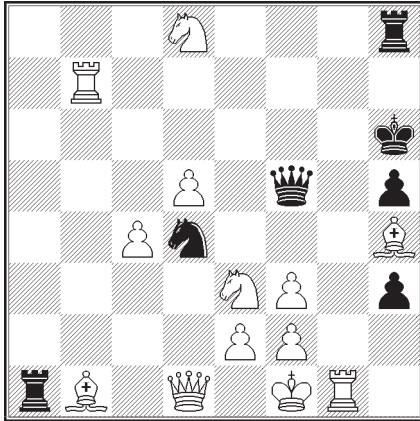
(11+11)

1. Tff4? (2. Dg5) 1...h6!;
1. Tc6? (2. T:d5) 1...Lg4 2. S:g4, 1...Td7!;
1. Tf7? (2. De7) 1...Db7!;
1. Tf3! (2. Sg4 matt)
- 1...L:f3/g:h5 2. S:f3/Tf5,
- 1...Dc6+/D:c8/Sf6 2. S:c6/T:d5/D:f6 matt

Gleichfalls ein Verstell-Opus. Weiß verstellt diesmal eine von vier schwarzen Linien, dabei jeweils eine andere Drohung aufstellend. Harmonischer Gesamteindruck und gelungene Konstruktion. Ein Pseudo-Le Grand ergibt sich nebenbei auch noch.

4. Preis Marjan Kovačević

1603 TROLL Nr. 24/2021



#2

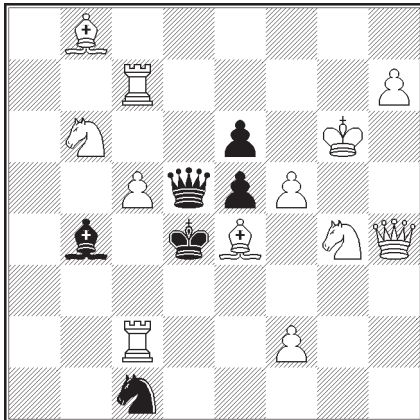
(13+7)

1. Dc1! (droht 2. S:f5 matt)
1...Df4 2. Tg6 (2. Sf5?,Sg4?,Sf7?,Lg5?,
1...Dg5 2. L:g5 (2. Sf7?,Sg4?),
1...Df7 2. S:f7 (2. Sf5?,Lg5?,Sd1?),
1...Dg4 2. S:g4 (2. Sf5?,Sf7?),
1...Dd7 2. Sd1
(2. Sf5?,Sg4?,Lg5?,Tg6?,Sc2?,Sg2?) matt

Dualvermeidung bei Thema A und Thema A Sonderform. Der jeweilige Mattzug ist präzise zu wählen, um nicht (gehäuft) gemäß Thema A zu scheitern.

1. ehrende Erwähnung Pawel Muraschew

1659 TROLL Nr. 26/2022



#2

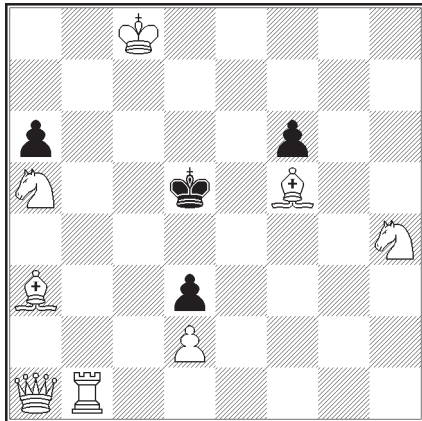
(12+6)

- 1...Dbel. 2. Tc4 matt,
1. Sh2? (2. Sf3) ...D:e4 2. Td7, ...Db3!;
1. Td7? (2. Tc4) ...K:e4 2. S:e5, ...Lc3!;
1. Dg3? (2. De3)
...D:e4/K:e4/Db3 2. Tc4/De3/D:e5, ...Ld2!;
1. S:e5! (droht 2. Sf3 matt)
1...D:e5/K:e5/D:e4/Db3 2. Tc4/h8D/Td7/Sc6
matt

Pseudo-Salazar und Schedej, doppelter Mattwechsel. Leider steht auf die Flucht 1...K:e4 kein Satzmatt bereit und die weiße Dame fungiert in der Lösung nur noch als Turm.

2. ehrende Erwähnung Gérard Doukhan

1557 TROLL Nr. 1/2021



#2

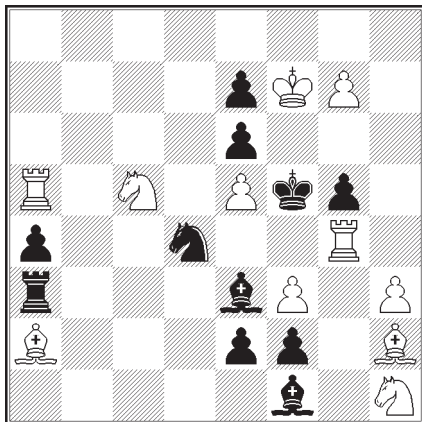
(8+4)

1. Sb8? (Zugzwang)
1...Kc4/Kc6 2. Le6/Le4, ...a5!;
1. Le6+? ...Ke4 2. Tb4, ...K:e6!;
1. Lh7? ...Ke6 2. Lg8, ...f5!;
1. Tb2? ...Kd4 2. Tb5, ...Ke5!;
1. Tb4! (droht 2. Dd4 matt)
1...Kc5/Kd6 2. Dd4/Tb5 matt

In Verführungen und Lösung werden dem König alle Fluchten ermöglicht (ohne Zwillingsbildungen oder Mehrfachlösungen). Ein gelungener Task, hier erstmals in Meredithform. Mit mehr Material wurde dies schon zweimal gezeigt.

3. ehrende Erwähnung J. Brügge - (nach H. Grasemann)

1617 TROLL Nr. 5/2022



#2

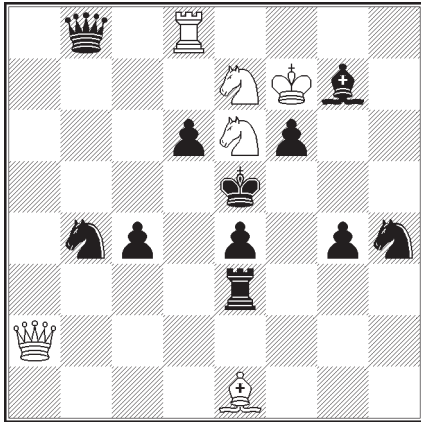
(11+11)

1. Scbel.? (2. Sg3) 1...Lf4!;
1. S:e6? (2. Sg3)
1...Lf4 2. S:d4, 1...Sb5!;
1. Sb3! (droht 2. Sg3 matt)
1...Lf4/Sb5 2. S:d4/Lb1 matt

Die Reduktion auf das Wesentliche ergab dieses schöne Anschauungsstück für den fortgesetzten Angriff.

4. ehrende Erwähnung Hanspeter Suwe

1559 TROLL Nr. 2/2021



#2

(6+11)

Pseudo-Le Grand mit bekannter Dame-Turm-Hinterstellungsauswahl. Hier mit doppeltem Mattwechsel verfeinert. Naturgemäß gerät die Anlage bei dieser Matrix immer etwas zu symmetrisch.

1. Dd2? (2. Dd4)

1...Td3/Sd3/Sc2,Sc6 2. Df4/Dc3/Dd5,

1...Sf3/Sf5/Da7 2. Lg3/Sg6/D:d6 matt, 1...Db6!;

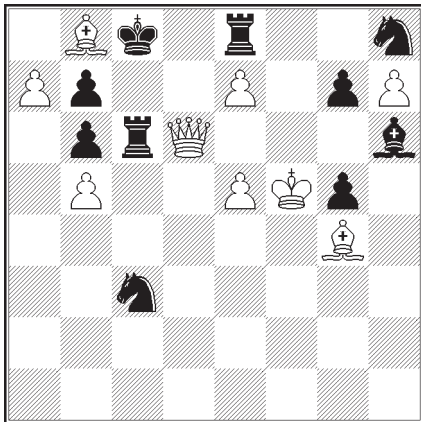
1. Df2! (droht 2. Df4 matt)

1...Tf3/Sf3/Sg2,Sg6 2. Dd4/Dg3/Df5 matt,

1...Sd3/Sd5/Lh6 2. Lc3/Sc6/D:f6 matt

Lob Kabe Moen

1579 TROLL Nr. 12/2021



#2

(9+10)

1...Scbel./Shbel./Tc5,Tc4 2. Ke4/Kg6/De6 matt,

1. Ke6! (Zugzwang)

1...Scbel./Shbel./Tc5,Tc4 2. Kd5/Kf7/De6,

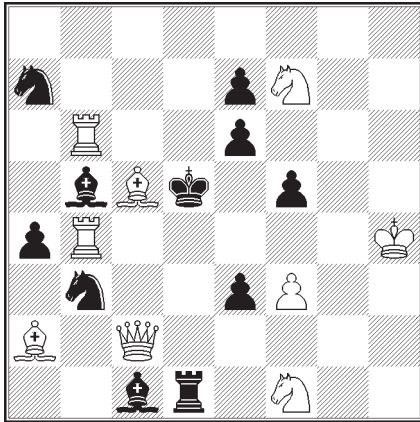
1...T:d6+/Tc7/T:e7+ 2. K:d6/D:c7/K:e7,

1...Td8/Tf8/Tg8/g6 2. e:d8D/e:f8D/h:g8D/Kf6 matt

Drei Mattwechsel, fünf Abzüge der K-Batterie. Das satzmattlose 1...Td6 ist verräterisch. Sympathiepunkte kostete auch die doppelte Möglichkeit im Satzspiel 1...Td8 2. Dd8,ed8D.

Lob Miroslav Svitek

1583 TROLL Nr. 14/2021



#2

(9+11)

1...Td2 2. Se3;

1. Te4? (2. Te5) ...Td4 A 2. Td4, ...fe4 B 2. fe4, ...Lb2 C 2. Se3, ...Sc6!;

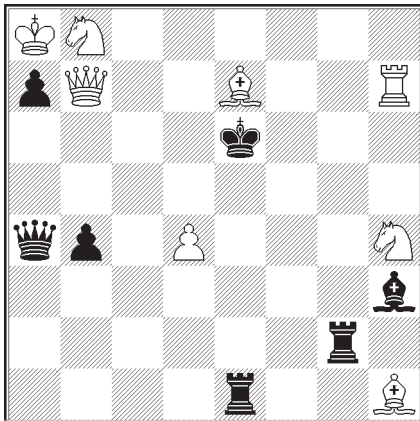
1. Le3! (2. Dc5) ...Le3 CD 2. Se3, ...Lc4 GH 2. Dc4, ...Td4+ EF 2. Td4 -

A = Fesselung, B = Schlag, C = Deckung, D = Fluchtfeldschaffung, E = Schach, F = Linienverstellung, G = Verstellung, H = Entfesselung

Radikalwechsel paarweiser Verteidigungsmotive. Das ist für den Löser kaum zu entschlüsseln, erfährt aber durch 1.Te4? eine interessante Aufwertung.

Lob Kabe Moen

1585 TROLL Nr. 15/2021



#2

(8+7)

1...Tg7 2. Ld5 matt,

1. Df3! (droht 2. Df7 matt)

1...Tg7/Tf2/Dc6+ 2. Df6/Dd5/D:c6 matt,

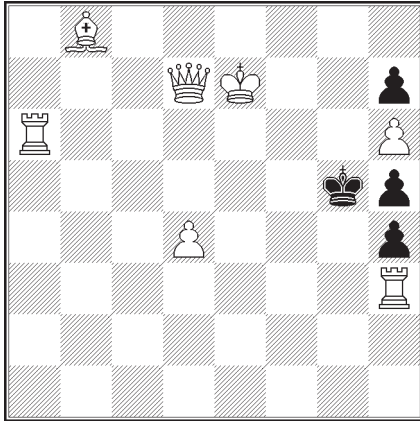
1...De8/Tf1/Lf5 2. Db3/De4/D:f5 matt

Maskierte weiße Verbahnung und Mattwechsel.

Inhaltlich zwar nicht neu (z.B. Bruno Sommer, Wettkampf Baden-Berlin, 1954, 2. Preis), aber thematisch klar und mit reichhaltigem Spiel der weißen Dame ausgestattet.

Lob Mirko Degenkolbe

1635 TROLL Nr. 14/2022



#2

(7+4)

1. Td6? Kf4!;
1. Ld6? ...Kg6 2. Lf4 matt, 1...K:h6!;
1. Dd6? ...Kf5 2. Df4 matt, 1...Kg4!;
1. Te6? ...Kg4 2. Tg6 matt, 1...Kf5!;
1. Ke6! (Zugzwang)
- 1...Kg4/K:h6/Kg6 2. Kf6/Kf5/Dg7 matt

Pattauflösung, Anderssenmatt, weißer Grimshaw. Vergleichbar mit Wownejko/Resinkin, SZ-25, 1982, 8. Ehr. Erwähnung oder Myllyniemi, DSZ, 1971, fügt deren Schemata aber mit 1.Dd6?, 1. Te6? weitere Verführungen hinzu.

Potsdam, Dezember 2024

Udo Degener

TROLL Dreizüger 2021-2022

In den beiden Jahren 2021 und 2022 wurden in „Troll“ 25 Dreizüger von 19 Autoren aus neun Ländern veröffentlicht.

Bei der Vorgängersuche wurde ich leider bei zwei für vordere Platzierungen in Frage kommenden Aufgaben fündig:

Nr.1573 (Sickinger): siehe PDB „P1020996“

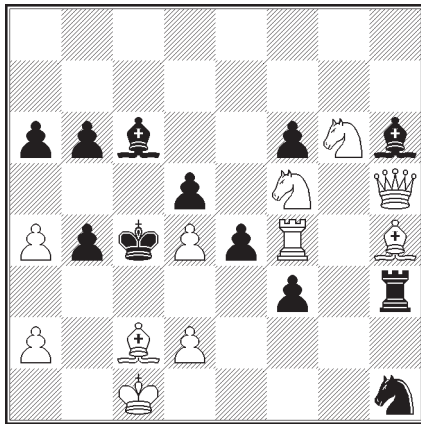
Nr.1586 (Lyubashevsky/Makaronez): Die Aufgabe wurde bereits in „Schweizerische Schachzeitung“ 3/2021 veröffentlicht.

Außerdem habe ich Aufgabe 1643 von D. Yakimovich nicht im Preisbericht aufgenommen, da das Mattrial nach 1. ...T:e3, auch wenn es in der Nebenvariante stattfindet, nicht von mir toleriert wird.

Ich habe mich für folgende Reihung entschieden:

Preis Rauf Aliovsadzade

1620 TROLL Nr. 6/2022



#3

(11+12)

1. L:f6? ...b3!;

1. Le1! (2. d3+ e:d3 3. Lb3,Sd6,Se3 matt)

1...L:f4 2. Lb3+ Kd3 3. S:f4 matt,

1...Sf2 2. Sd6+ K:d4 3. L:f2 matt,

1...L:a4 2. Se3+ Kbel. 3. D:d5 matt,

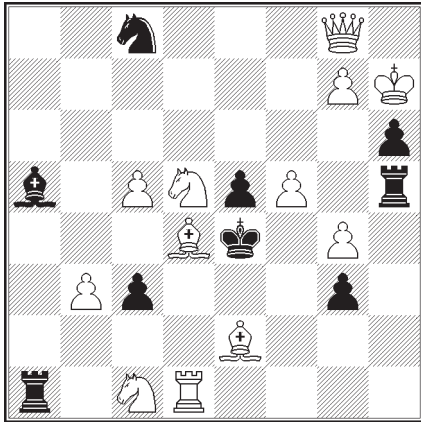
1...f2 2. De2+ Td3 3. Lb3 matt

In der Drohung gibt es die Züge 3.Lb3, Sd6 und Se3 als Mattrial. Diese Züge kehren in den Varianten nun als Zweitzüge zurück und nach einem sK-Zug erfolgt das Matt. Dies klingt zunächst nicht spektakulär. Es ist aber eine schwierig darzustellende Thematik.

Ich glaube, dass der Grundgedanke noch einiges Potential bietet. Wer sich daran versucht, wird bei der Umsetzung Schwierigkeiten erkennen.

1. ehrende Erwähnung Waleri Schawyrin

1629 TROLL Nr. 11/2022



#3

(12+9)

1. De6? (2. D:e5) 1...Lc7!;

1. Td3? (2. Lf3) 1...T:f5!;

1. Le3! (droht 2. Td4+ e:d4 3. De6, nicht 2. De6? Ta4!, 2. Td3? Tf5!)

1...T:f5 2. De6 (3. Td4,D:f5) Tfbel./Ta4

3. Td4/D:f5 matt,

1...Lc7 2. Td3 (3. Sf6,S:c3) Ta5/Ta6

3. Sf6/S:c3 matt,

1...Ta4 2. Tf1 (3. Lf3,Ld3) Td4/T:f5

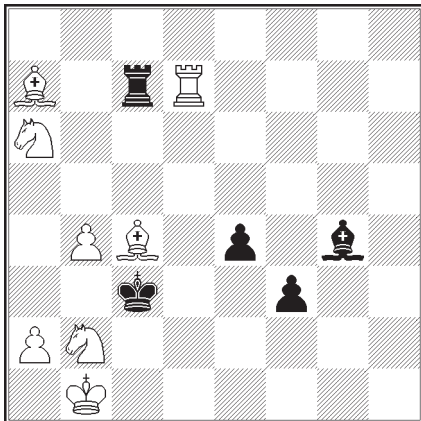
3. Lf3/Ld3 matt

Die Erstzüge der Drohungen 1.De6? Lc7! und 1.Td3? T:f5! kehren reziprok in den Varianten nach den Paraden wieder: 1...T:f5 2.De6 und 1...Lc7 2.Td3.

Dies entspricht dem Banny-Thema. Darüber hinaus findet man in 3 Varianten die Aufspaltung einer Doppeldrohung - solide gebaut.

2. ehrende Erwähnung Werner Schmoll/Udo Degener

1601 TROLL Nr. 23/2021



#3

(8+5)

1. Lf1? (2. Sd1,Sa4) 1...L:d7 2. Le3 La4

3. S:a4, 1...T:d7!;

1. Lb5? (2. Sd1,Sa4) 1...T:d7 2. Le3 Td1+

3. S:d1, 1...L:d7!;

1. Le3! (droht 2. Ld2 matt)

1...L:d7 2. Lf1 (3. Sd1) La4 3. S:a4 matt,

1...T:d7 2. Lb5 (3. Sa4) Td1+ 3. S:d1 matt

Auch in dieser Aufgabe ist das Banny-Thema wiederzufinden:

1. Lf1 T:d7! und 1.Lb5? L:d7!

In der Lösung sehen wir 1...L:d7 2.Lf1 und 1...T:d7 2.Lb5. Hinzu kommt das Pseudo Le Grand-Thema mit den Themazügen Sd1 und Sa4. Ich nehme an, die Autoren haben nur schweren Herzens auf eine Kurzdrohung zurückgegriffen.

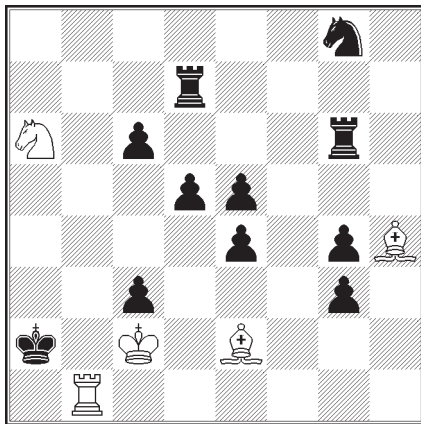
TROLL Vier- und Mehrzüger 2021-2022

Es lagen 44 Aufgaben zu Beurteilung vor, von denen ich zwei eigene Stücke nicht in die Wertung einbezog.

Die Qualität erreichte leider nicht ganz das Niveau der Vorjahre.

1. Preis Volker Zipf

1578 TROLL Nr. 11/2021



#6

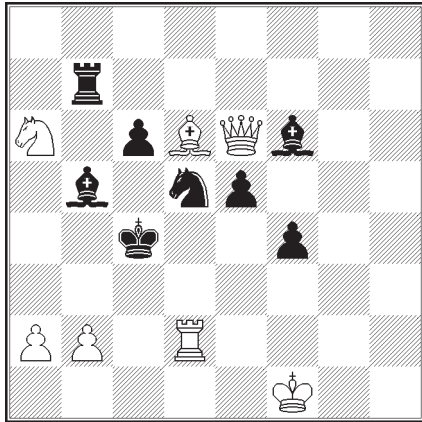
(5+11)

1. Tb5? ...c:b5!;
1. Tb4! Ka3 (2. Lb5? c:b5 3. Tb1 T:a6!)
2. Lg5 T:g5 3. Lb5 c:b5 4. Tb1 Ka2
5. T:b5 Ka3 6. Ta5 matt

Den finalen Angriff einzuleiten, gelingt nur mit Hilfe einer kleinen Turmpendelei und Opfer beider Läufer.

1. ehrende Erwähnung Ralf Krätschmer

1636 TROLL Nr. 14/2022



#4

(7+8)

1. b3+? Kc3+!;

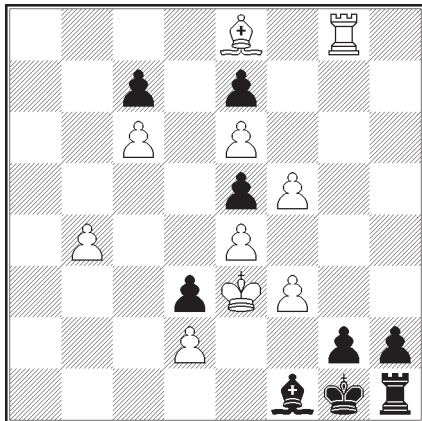
1. Dg4! (droht 2. De2)

1...Se3+ 2. Kg1 S:g4 3. b3+ Kc3 4. Lb4 matt

Eine Kleinigkeit mit Pfiff. Um den weißen König aus der Gefahrenzone zu befördern, wirft sich seine Dame unter das heranstürmende Pferd.

2. ehrende Erwähnung Kurt Keller

1644 TROLL Nr. 18/2022



#8

b) Le8-c8

(11+11)

a) 1. Lh5! Le2 2. Ta8 Lf1 3. Lg4 Le2

4. Lh3 Lf1 5. Tg8 Le2 6. T:g2+ Kf1

7. T:e2 Kg1 8. Te1 matt,

b) 1. Lb7! Le2 2. Ta8 Lf1 3. La6 Le2

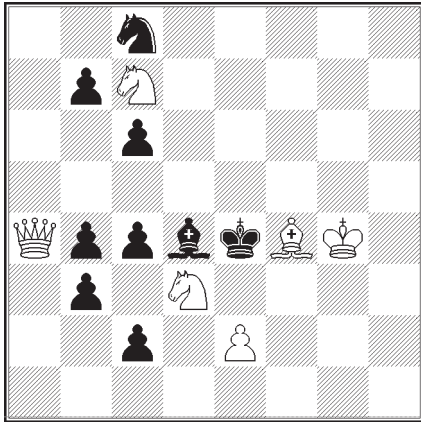
4. Lc4 Lf1 5. Lb3 Le2 6. Ta1+ Lf1

7. Ld1 Le2 8. L:e2 matt

Einmal links, einmal rechts: harmonischer Zwilling mit wechselseitigem Batterieaufbau durch Turm und Läufer.

3. ehrende Erwähnung Volker Zipf

1646 TROLL Nr. 19/2022



#4

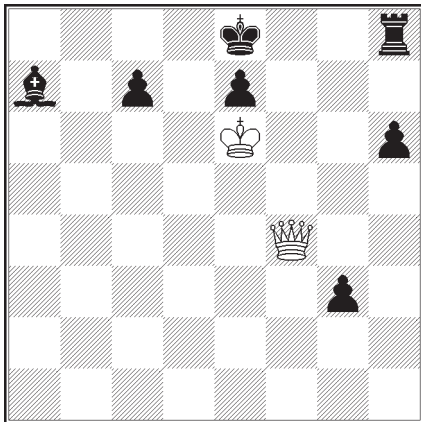
(6+9)

1. Sc5+? L:c5!;
1. Da5? b5 2. Da8 Sa7/Lbel. 3. De8+/D:c6+, aber 2...Se7!;
1. Da1! (droht 2. Dh1 matt) L:a1
2. Sc5+ Kd4 3. S7e6+ Kd5/Kc3 4. e4/Sa4 matt

Das effektvolle Schlüsselopfer führt zu zwei sehenswerten Mustermattbildern.

4. ehrende Erwähnung Hanspeter Suwe

1648 TROLL Nr. 20/2022



#5

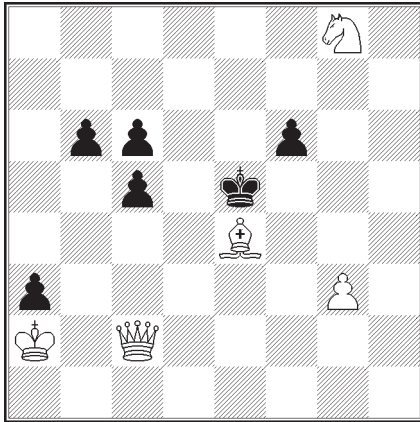
(2+7)

1. D:c7? 1...0-0!;
1. Df3? 1...Lb8!;
1. Da4+! Kf8 2. Df4+ Ke8 3. D:c7 Kf8 4. D:e7+ Kg8 5. Df7 matt, 1...c6 2. D:c6+ Kf8 3. Df3+ Ke8 4. Da8+ Lb8 5. D:b8 matt

Ausschaltung der Rochade mit der weißen Dame als Solistin. Sicherlich nicht neu, aber sehr klar und sparsam umgesetzt.

Lob Petrasin Petrasinovic

1570 TROLL Nr. 7/2021



#4

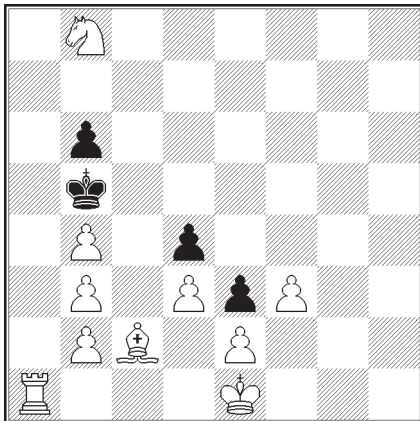
(5+6)

- 1...Kd4 2. Dd3+ Ke5 3. L:c6 4. Dd5,
1. L:c6? (2. Dd3) 1...Kd4 2. Dd2+ Kc4
3. S:f6 b5 4. Ld5, 1...Ke6 2. Dh7 nebst
3. Dd7+ Ke5 4. Dd5, 1...c4 2. Dd1 Kf5
3. Dh5+ Ke6 4. Dd5, 1...Kd6!;
1. Lf3! (droht 2. De4+)
- 1...Ke6 2. Dh7 Ke5 3. De4+ Kd6 4. De7,
- 1...Kd4 2. Dd2+ Ke5 3. De3+ Kf5/Kd6
4. Se7/De7,
- 1...Kd6 2. Dh7 Ke6 3. De7+ Kf5 4. D:f6,
- 2...Ke5 3. De4+ Kd6 4. De7,
- 1...f5 2. Dc4 Kd6/f4 3. Df7/De4+ Ke5/Kd6
4. Df6/De7 matt

Typisch für den Autor: sparsamer Materialverbrauch, eine Fülle von Abspielen.

Lob S. Dowd / A. Tarnawiecki / M. Degenkolbe

1582 TROLL Nr. 13/2021



#6

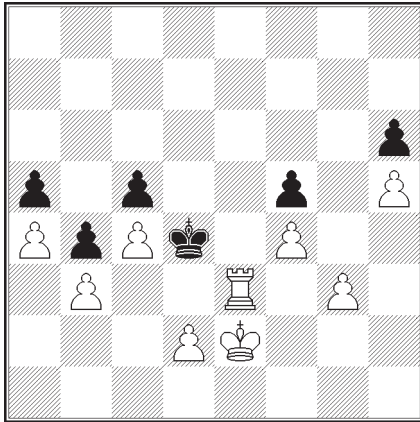
(10+4))

1. Sa6? ...Kc6!; 1. Tc1? ...K:c4!;
1. Ta7! K:b4 2. Tf7 Kc5 3. Tf6 b5
4. b4+ K:b4 5. Sa6+ Ka5 6. b4 matt,
- 3...Kd5 4. b4 Ke5 5. Sd7+ Kd5 6. Lb3 matt,
- 4...b5 5. Lb3+ Ke5 6. Sd7 matt,
- 2...b5 3. Tf6 Ka5 4. b4+ K:b4 5. Sa6+ Ka5
6. b4 matt

Wie sich erst im Verlauf der Lösung zeigt, muss der Turm nach f6, aber 1. 0-0-0? benötigt zu viele Züge dafür.

Lob Mihail Croitor

1626 TROLL Nr. 9/2022



#8

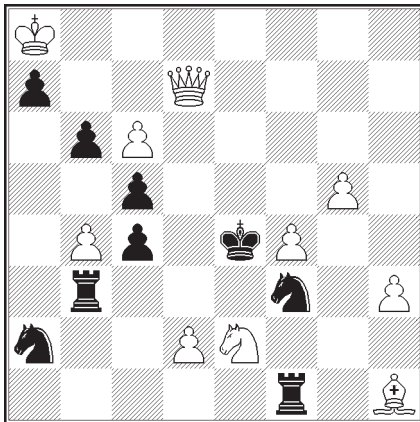
(9+6)

1. Tf3! ...Ke4
2. Tf1 Kd4
3. Tc1 Ke4
4. d3+ Kd4
5. g4 f:g4
6. Kd2 g3
7. Te1 g2
8. Te4 matt

Kleines Turmmanöver zwecks Umgruppierung der weißen Kräfte.

Lob Camillo Gamnitzer

1628 TROLL Nr. 10/2022



#4

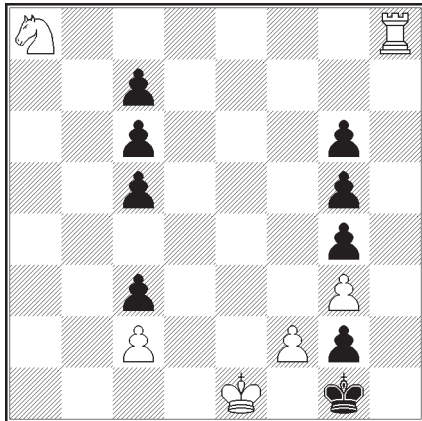
(10+9)

1. b5! (2. Dh7+ Kd5 3. Df5+ Kd6 4. Dd7)
- 1...T:b5 2. Dd6 Tg1 3. Dg6+ Kd5 4. L:f3 matt,
- 1...c3 2. Dh7+ Kd5 3. Dd3+ Kd6 4. Dd7 matt,
- 1...T:h1 2. Dh7+ Kd5 3. Df5+ Se5/Kd6
4. D:e5/Dd7 matt

Dreiecksmarsch und Rückkehr der Dame im Drohspiel, Ablenkung der schwarzen Türme in der Hauptvariante 1...T:b5.

Lob Kurt Keller

1630 TROLL Nr. 11/2022



#15

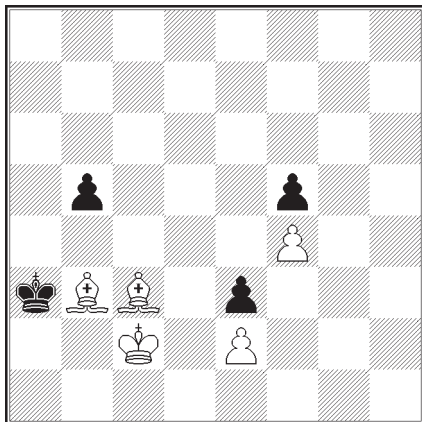
(6+9)

1. Th6! c4 2. T:g6 Kh1 3. Th6 Kg1 4. Th5 c5
5. T:g5 Kh1 6. Th5 Kg1 7. Th4 c6 8. T:g4 Kh1
9. Th4 Kg1 10. T:c4 Kh1 11. Th4 Kg1
12. Sb6 c4 13. S:c4 c5 14. Se5 c4
15. Sf3 matt

Der Turm als Abrissbirne der g-Mauer, ehe er Zug-Luft auf c4 schaffen kann. Schön, dass auch der Springer über c4 zieht.

Lob Anatoli Stepotschkin

1632 TROLL Nr. 12/2022



#8

(5+4))

- 1....b4 2. Lb2 matt,
1. Ld4! Kb4 2. Lb6 Ka3 3. L:e3 Kb4
4. Lb6 Ka3 5. Lc5+ b4 6. e4 f:e4 7. Ld4 e3
8. Lb2 matt

Slalomlauf vom Lc3, der dem Be2 die nötige Beinfreiheit verschafft, um das Satzmatt doch noch zu realisieren.

Teilnehmer

Akimow - Aliovsadzade - Borchardt - Brügge - Burda - Croitor - Degener -
Degenkolbe - Doukhan - Dowd - Gamnitzer - Gockel - Hase - Helmer - Hentschel -
Juricek - Keller - Kovacevic - Kozdon - Krätschmer - Labai - Lehnert - Loustau -
Lyubashevsky - Makaronez - Moen - Müller - Muraschew - Nichtawitz - Olbrig -
Pankratjew - Petrasinovic - Schawyrin - Schmöll - Sickinger - Sorotschan - Staudte -
Stepotschkin - Suwe - Svitek - Tarnawiecki - Vokal - Yakimovich - Zipf

-

TROLL schreibt für 2025/2026 folgende Informalturniere aus:

#2 (Preisrichter NN)

#3 (Preisrichter NN)

#n (Preisrichter NN)

Einsendungen laufend an:

Udo Degener, Stephensonstr. 47, 14482 Potsdam

udo-degener@gmx.de

TROLL announces 2025/2026 tourneys for orthodox #2, #3, #n

#2

#3

#n

Entries to:

Udo Degener, Stephensonstr. 47, 14482 Potsdam, Germany

udo-degener@gmx.de

Конкурсы журнала ТРОЛЛ 2025-2026

#2

#3

#n

Адрес для присылки оригинальных произведений:

Udo Degener, Stephensonstr. 47, 14482 Potsdam, Germany

udo-degener@gmx.de

www.schach-udo.de