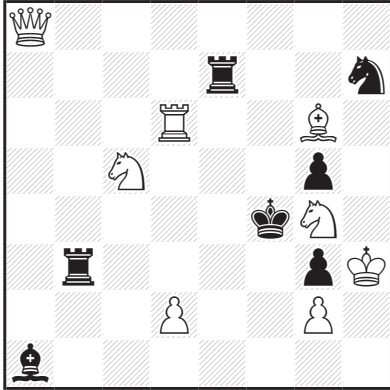


Zweizüger TROLL 2011-2012

37 Aufgaben sind im Zeitraum erschienen. Ausgezeichnet werden:

1. Ehrende Erwähnung: Herbert Ahues, Troll 19/2011



#2

8+7

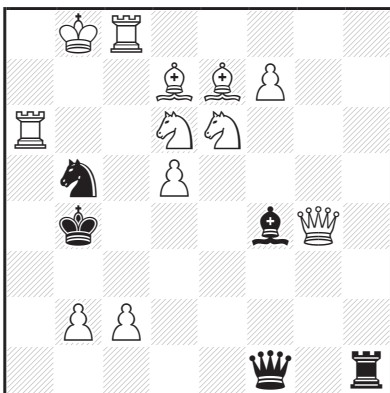
1.Db8? [2.Td4,Tf6♯]
1...T×b8 2.Sd3♯, 1...Tc7 2.Se6♯, 1...Te5!

1.Te6? [2.De4♯]
1...Tbb7 2.Sd3♯, 1...T×e6 2.S×e6♯,
1...Teb7 2.Te4♯, 1...Sf6!

1.Td3! [2.Df3♯]
1...Tbb7 2.Tf3♯
1...Teb7 2.Se6♯
1...Te3 2.d×e3♯
1...T×d3 2.S×d3♯
1...Te4 2.D×e4♯

Nicht Batterienutzung, sondern Matt- und Paradenwechsel nach wechselseitigen Linienverstellungen. In der Verführung stört Dual nach 1...Tb4 2. Sd3,Df3 (ein wBc4 würde helfen).

2. Ehrende Erwähnung: Klaus Förster, Troll 18/2012



#2

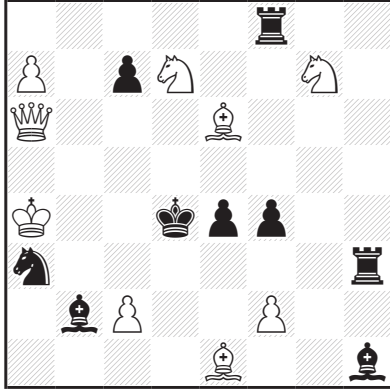
12+5

1.b3? [2.Ta4♯ A]
1...Sc7 a 2.Sb5♯ B
1...Da1 2.Tc4♯, 1...Sc3!

1.Kb7! [2.S×b5♯ B]
1...Sc7 a,Sd4 2.Ta4♯ A
1...Dg1,Df2,Dc4 2.T(×)c4♯
1...S×d6+ 2.L×d6♯

Le-Grand-Thema. Noch ein originelles Schema zum Typ S-TS.

3. Ehrende Erwähnung: Rolf Kohring, Troll 4/2011



#2

9+9

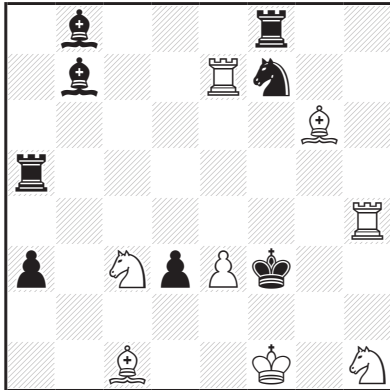
1...Sxc2 2.Dc4♯, 1...e3 2.Dd3♯
1...c5 2.Dd6♯

1.Da5! [2.Dc5♯,2.Dd5♯,2.De5♯]
1...Sxc2 2.Dd5♯, 1...e3 2.De5♯
1...c5 2.Dxc5♯
1...Sb5 2.Db4♯, 1...Th5 2.Dd2♯
1...Tf5 2.Sxf5♯

1...Tc3 2.Dd5♯,2.De5♯
1...c6 2.Dc5♯,2.De5♯
1...Sc4 2.Dc5♯,2.Dd5♯

Karlström-Fleck und Mattwechsel. Gut gelungen, mit aktiver weißer Dame.

4. Ehrende Erwähnung: Herbert Ahues, Troll 25/2012



#2

8+8

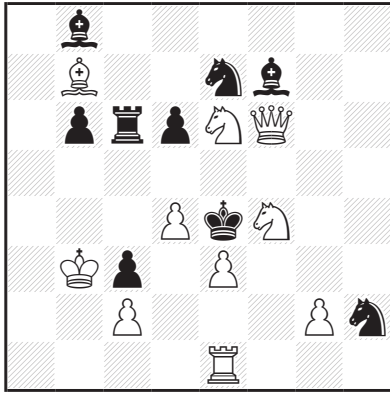
1.Sd5? [2.Le4,Lh5♯]
1...Ta4!

1.Sb1? [2.Sd2♯]
1...Se5!

1.Se4! [2.Sd2♯]
1...Le5 2.Lh5♯
1...Te5 2.Tf4♯
1...Se5 2.Sg5♯
1...Lxe4 2.Lxe4♯

Themawechsel (Thema A zu Lewman) und Rückkehr der Doppeldrohung als Mattzüge, dazu Grimshaw. Das Themawechsel-Schema u.a. schon ähnlich bei Mira, Die Schwalbe, 2000 gesehen.

1. Lob: Zivko Janevski, Troll 13/2012



#2

10+9

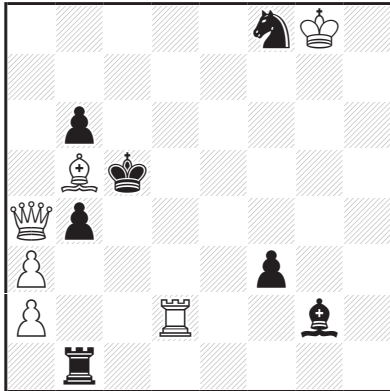
1.d5? [2.Sg5♯]
1...L×e6 2.D×e6♯, 1...Sf3!

1.Se2? [2.S×c3♯]
1...Sd5 2.Sg3♯
1...L×e6+ 2.D×e6♯
1...K×e3 2.Df4♯
1...Kd5 2.S×c3♯, 1...d5!

1.Sd5! [2.S×c3♯]
1...S×d5 2.Sg5♯
1...L×e6 2.D×e6♯
1...K×d5 2.e4♯

Fluchtfeldgabe, Mattwechsel, aber für den Materialaufwand zu wenig Wechselspiel.

2. Lob: Petro Nowotzki, Troll 1/2011



#2

6+7

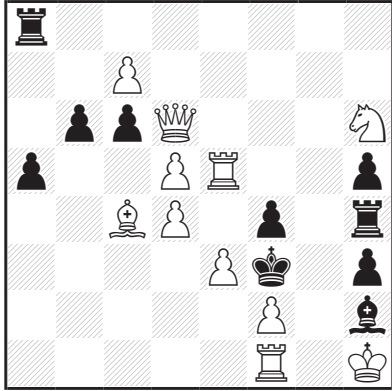
1.Le8? [2.Dc2,Db5,Dc6♯]
1...b×a3 2.Dd4♯
1...Sd7!

1.La6? [2.Dc2,Db5♯]
1...b×a3 2.Dc4♯
1...Lf1!

1.Lc4! [2.Db5♯]
1...b×a3 2.Td5♯
1...K×c4 2.Dc6♯

Drohreduktion und Mattwechsel nach 1...ba3. Sparsam realisiert und alle Erstzüge durch Lb5.

3. Lob: Zivko Janevski, Troll 7/2011



#2

11+10

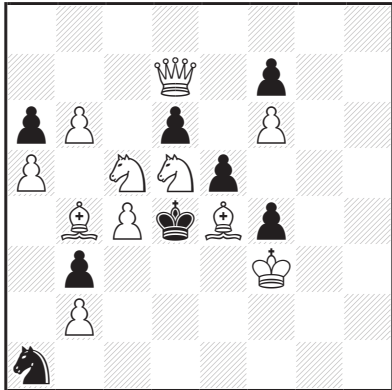
1...fxe3 2.Txe3#
1...cxd5 2.Dxd5#

1.Dxc6? [2.d6#] 1...fxe3!
1.dxc6? [2.Dd5#] 1...Td8!
1.exf4? [2.Te3#] 1...Te8!
1.Dg6? [2.De4#] fxe3 2.fxe3#
1...cxd5!
1.e4? [2.Da3#] 1...c5!

1.Da3! [2.e4#] fxe3 2.Dxe3#

Batterieauswahl, Drohrückkehr, Funktionswechsel. Lebhaft in den Verführungen, leider bleibt die Lösung etwas blass.

4. Lob: Zoltan Labai, Troll 14/2012



#2

11+8

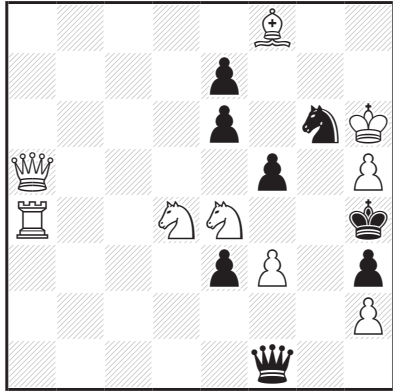
1.La3? Zzw
1...Kxc4 2.Da4#
1...dxc5 2.Se3#, 1...Sc2!

1.Da4? Zzw
1...Kxc4 2.La3#
1...dxc5 2.Lc3#, 1...Sc2!

1.Dc6! Zugzwang
1...Kxc4 2.Se6#
1...dxc5 2.Dxc5#
1...Sc2 2.Sxb3#

3x2-Mattwechsel und Salazar. Reichhaltig, aber auch mit Schwächen behaftet (gleiche Widerlegung 1...Sc2!, satzmattlose K-Flucht). Die zusätzlichen Verführungen 1. Dd6? (2. Se3) bzw. 1. Se3? (2. Dd6) scheitern grob an 1...f:e3! und K:c4!.

5. Lob: Peter Heyl, Troll 24/2011



#2

9+8

1.Sg3? [2.Sdxf5#]

1...Dc4!

1.Sc5? [2.Sxf5#]

1...f4!

1.Sf6? [2.Sxf5#]

1...Sf4!

1.Sd6! [2.S4xf5#]

1...Sf4 2.Lxe7#

1...Dc4 2.De1#

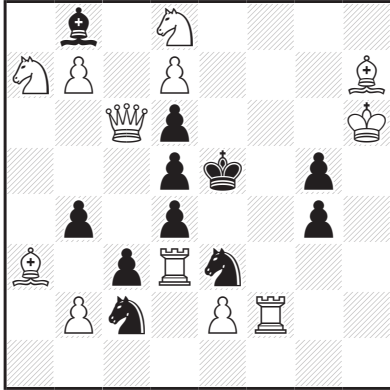
1...f4 2.Dg5#

Batterieverstellung und weiße Selbstbehinderung. Ein kleines Routinestück.

Dreizüger TROLL 2011-2012

23 Aufgaben sind erschienen. Nr. 1045 (Zwaard) gab es bereits steingetreu. Auszeichnungen erhalten:

1. Ehrende Erwähnung: Arieh Grinblat, Troll 20/2012



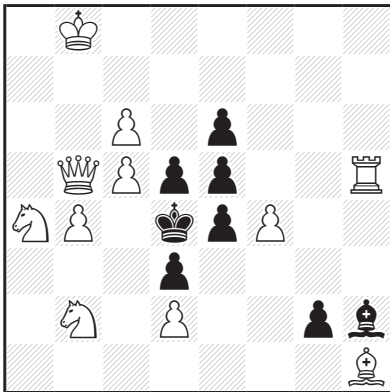
#3

12+11

1.bxc3! [2.cxd4+ Sxd4 3.Txe3#]
1...Se~ 2.Tf5+ Ke4 3.Dxd5#
1...Lxa7 2.Sf7+ Ke6 3.Dxd6#
1...dxc3 2.Dxd5+ Sxd5 3.Sac6#
1...bxc3 2.Dxd6+ Lxd6 3.Sac6#

Opfer der Dame nach s/w-Linienöffnung. In den anderen Varianten werden die Opferzüge zu Mattzügen.

2. Ehrende Erwähnung: Arieh Grinblat, Troll 22/2012



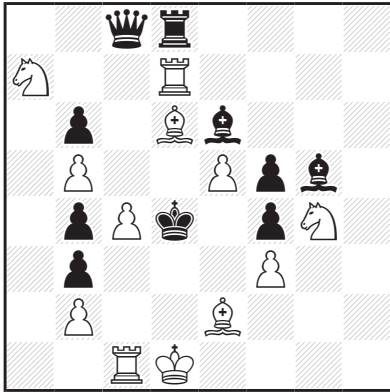
#3

11+8

1.Sc3! [2.Da6 [3.Sb5#] e3 3.Dxd3#]
1...Lxf4 2.Sxe4 [3.Dxd3#] dxe4 3.Dc4#
1...g1=D 2.Dxd3+ exd3 3.Sb5#
1...exf4 2.Dc4+ dxc4 3.Sb5#

Thematisch ähnlich, hier mit Deckung der B-Standfelder und feinerer Drohung.

3. Ehrende Erwähnung: Peter Heyl, Troll 4/2011



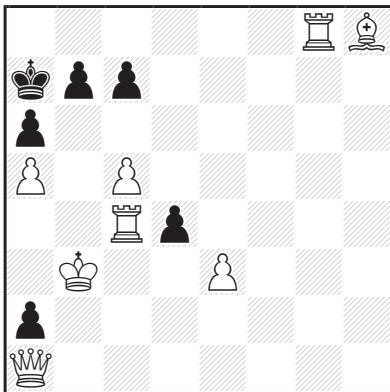
#3

12+10

1.Tc3! [2.Td3+ Kxc4 3.Td2#]
 1...Lxc4 2.Lc5+ Kxc5 3.Txc4#
 1...Dxc4 2.Sc6+ Kd5/Dxc6 3.Lxc4/Lc5#
 1...bxc3 2.Lb4+ Dxd7,Txd7,Lxd7,Ld5
 3.bxc3#

Weißauer-Bahnung, Paraden und Mattzüge auf c4. Urwüchsiger Dreizüger.

1. Lob: Peter Heyl, Troll 7/2012



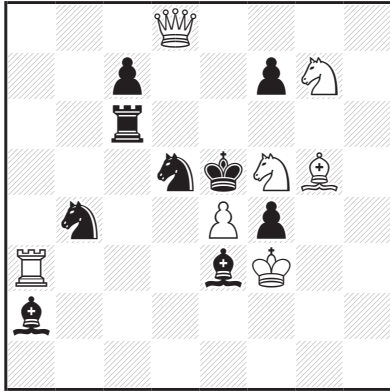
#3

8+6

1.Lxd4! Zugzwang
 1...b6 2.cxb6+ Kb7,cxb6 3.T(x)c7#
 1...c6 2.Lh8 b~ 3.Dg7#

Kleines, feines Rückkehr-Bahnungsrätsel.

2. Lob: Sven Trommler, Troll 17/2012



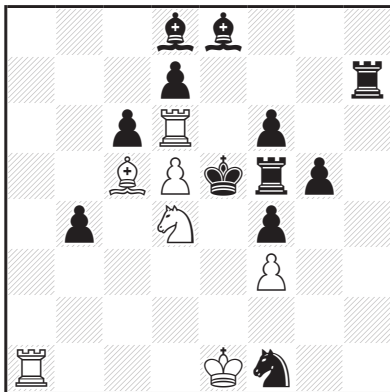
#3

7+9

1.Ta5! [2.De7+ Te6 3.Lf6♯]
 1...Lc5 2.Lxf4+ Sxf4 3.Dd4♯
 1...Tc5 2.Lf6+ Sxf6 3.Dxc7♯
 1...Te6 2.Dxc7+ Td6 3.Dxd6♯

Fesselungswechsel, sparsam, aber leider etwas dürftiger Schlüsselzug.

3. Lob: Peter Heyl, Troll 22/2011



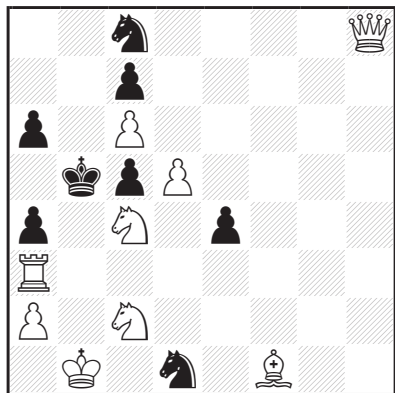
#3

7+12

1.Td1? ...Sd2!
 1.0-0-0! [2.Sxc6+ dxc6 3.Te6♯]
 1...Sd2 2.Te1+ Se4 3.Txe4♯
 1...Lf7 2.Txd7 [3.Sxc6♯] Lxd5,cxd5 3.Ld6♯
 1...Te7 2.Txf1 [3.Te1♯]
 1...cxd5 2.Sb5 [3.Ld4,T1xd5♯]

Nach Beantwortung der Schlüsselfrage: Rochade, ja oder nein, ist eigentlich alles gelaufen.

4. Lob: W. Resinkin, Troll 15/2011



1.Da1! [2.Tb3+ a**x**b3 3.a4**‡**]
1...Sb6 2.Sd6+ Ka5 3.Sb7**‡**
1...a5 2.Sd6+ Kb6 3.S**x**c8**‡**
1...Sc3+ 2.D**x**c3 [3.Db2,Da5**‡**]

#3

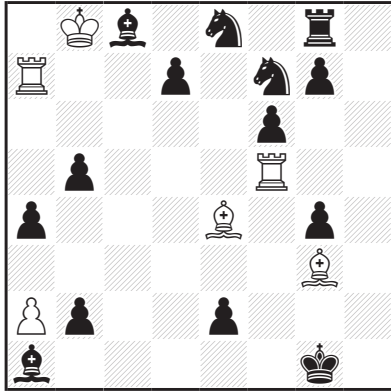
9+8

Ganz auf den Schlüsselzug ausgerichtete Aufgabe. Siers-Rössel als Zugabe.

Mehrzüger TROLL 2011-2012

44 Aufgaben waren zu sichten. Die Qualität konnte überzeugen. Meine Auswahl:

1. Preis: Olivier Schmitt, Troll 26/2011



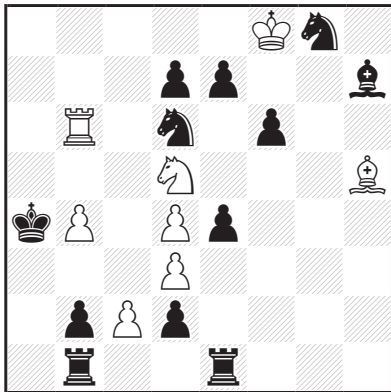
#22

6+14

1.Lf2+! Kf1 2.Lc5+ Ke1 3.Lb4+ Kd1 4.Td5+ Kc1 5.Tc5+ Kd1 6.Lc2+ Kc1 7.Lxa4+ Kb1 8.Lc2+ Kc1 9.Le4+ Kd1 10.Td5+ Kc1 11.Ld2+ Kd1 12.Lf4+ Ke1 13.Lg3+ Kf1 14.Tf5+ Kg1 15.Lf2+ Kf1 16.Lh4+ Kg1 17.Ta3 [18.Tg3+ Kh2 19.Tf2♯] e1=D 18.Lxe1 [19.Tg3+ Kh2 20.Th5♯] Sg5 19.Tg3+ Kh2 20.Tf2+ Kxg3 21.Tf1+ Kh2,Kh3 22.Th1♯

Groß angelegte Rückkehr-Pendelei, um den störenden Ba4 zu beseitigen, damit 17. Ta3 möglich wird. Das macht Eindruck und bleibt durch Dauerschach auch lösbar.

2. Preis: Wolfgang Bär, Troll 7/2011



#8

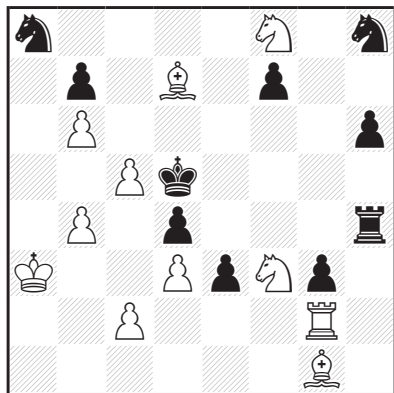
8+12

1.Le8? [2.Lxd7+ Ka3,Sb5 3.Ta6♯]
1...Lf5!

1.Sc3+! Ka3 2.Sa2 [3.Ta6♯] Ka4 3.Lf7 [4.Lb3+ Ka3 5.Ta6♯] e6 4.Le8 [5.Lxd7+ Ka3,Sb5 6.Ta6♯] Sxe8 5.Sc3+ Ka3 6.Ta6+ Kxb4 7.Ta4+ Kxc3 8.Tc4♯

Sd6 stört das sofortige 1. Sc3+ 2. Ta6+, während der Sd5 dem Zwischenschritt Lf7 im Weg steht. Ein fein gestaffelter, logischer Mehrzüger in von Bär gewohnter Machart und Qualität.

3. Preis: I. Kalkavouras, E. Manolas, J. Crusats, Troll 13/2011



#8

11+10

1.Sh7? [2.Sf6♯]

1...Tf4!

1.Th2! [2.T×h4 [3.T×d4♯]] g×h2 2.Lc8

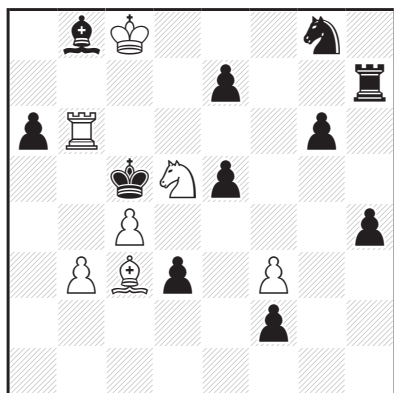
[3.L×b7♯] Kc6 3.Se5+ Kd5 4.L×h2 [5.L×b7♯]

T×h2 5.Sf3 [6.L×b7♯] Kc6 6.Ld7+ Kd5 7.Sh7

[8.Sf6♯]

Versteckte Turmablenkung mittels Doppelofer auf h2. Rätselhaft und logisch.

4. Preis: Peter Sickinger, Troll 23/2012



#7

7+11

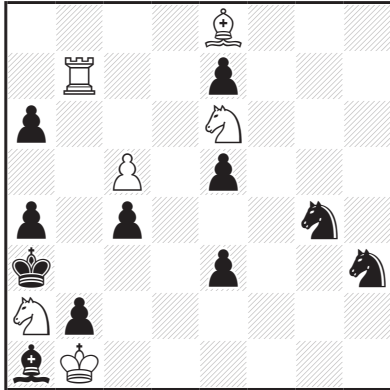
1.Ld2! [2.Le3♯] f1=S 2.Le1 [3.Lf2+ Se3

4.L×e3♯] e4 3.Lb4+ Kd4 4.Lc3+ Kc5 5.Sb4

[6.Tc6♯] K×b6 6.Ld4+ Ka5 7.Sc6♯

Läufersolo im Vorplan für 4. ...e4. Nach Rückkehr kann der schöne Hauptplan mit Turmopfer und Mustermatt folgen.

5. Preis: Olivier Schmitt, Troll 6/2012



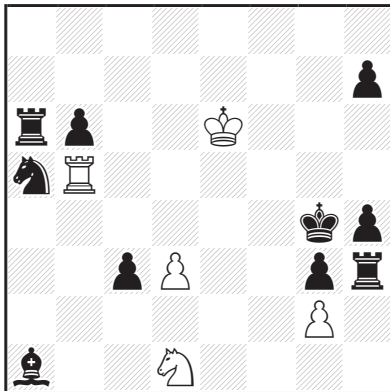
#13

6+11

1.Sb4! [2.Sc2♯] Kb3 2.Sd5+ Ka3 3.Sb6
 [4.Sxc4♯] Kb3,Kb4 4.Sxa4+ Ka3 5.Sb6
 [6.Sxc4♯] Kb3,Kb4 6.Sd5+ Ka3 7.Sb4 [8.Sc2♯]
 Kb3 8.Sa2+ Ka3 9.Sd4 [10.Sc2♯] exd4 10.Ta7
 [11.Txa6+ Kb3 12.La4+ Ka3 13.Ld1,Lc2♯] c3
 11.Txa6+ Kb3 12.Lf7+ e6 13.Lxe6♯
 (10...a5 11.Txa5+ Kb3 12.La4+ Ka3
 13.Ld1,Lc2♯)

Achtzögliche Springertour zur Beseitigung des Ba4. Der Hauptplan wirkt dann weniger wirkungsvoll.

6. Preis: Achmet Uysal, Troll 10/2011



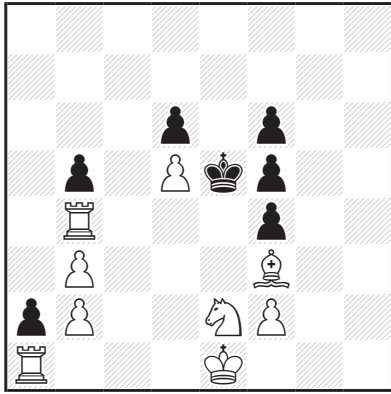
#10

5+10

1.Se3+! Kf4 2.Sc2 [3.Tf5+ Kg4 4.Se3♯] Kg4
 3.Kf6 [4.Tg5+ Kf4 5.Tf5+ Kg4 6.Se3♯] h6
 4.Se3+ Kf4 5.Sd5+ Kg4 6.Tb4+ Sc4 7.Txc4+
 Kh5 8.Sf4+ Kg4 9.Se6+ Kh5 10.Sg7♯

Erst muss der weiße König nach f6, damit das versteckte Siers-Rössel-Finale erfolgreich ist. Ein kleiner Schritt für Ke6, ein großer für Sd1.

1. Ehrende Erwähnung: Horst Böttger, Troll 21/2011



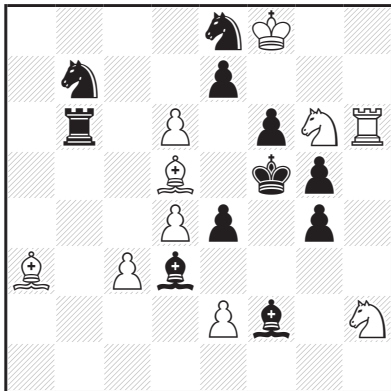
#4

9+7

- 1.Td4! Zugzwang
- 1...b4 2.Sc1 (2. Sxf4?) Zzw
- 2...Kxd4 3.Sd3 Zzw
- 3...Kxd3 4.0-0-0‡

Hineinziehungsopfer und Rochadematt. Sympathische Kleinigkeit mit Pfiff.

2. Ehrende Erwähnung: Uwe Karbowski, Troll 11/2011



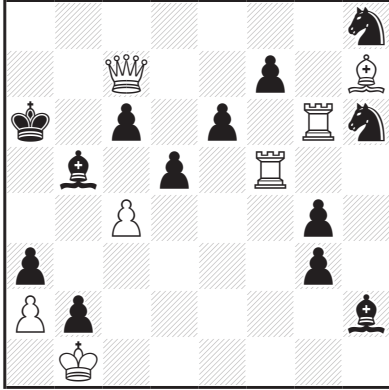
#8

10+11

1. e3? Lxe3 2.Sf1 Lxf1!
- 1.Lc1! [2.Sxe7‡] e3 2.Lxe3 [3.Sxe7‡] Lxe3
- 3.Sf1 [4.Sxe3, Sg3‡] Lf2 4.Sg3+ Lxg3 5.e3
- [6.Sxe7‡] Lxd6 6.Sh4+ gxh4 7.Th5+ Kg6
- 8.Lf7‡

Mit vereinten Kräften wird Lf2 doch noch benötigt, die Deckung von h4 preiszugeben.

3. Ehrende Erwähnung: Ralf Krätschmer, Troll 7/2012



#4

7+13

1.c5? Ld3 matt.

1.Tf3! [2.T×a3+ La4 3.T×a4♯]

1...La4 2.T×a3 [3.T×a4♯] d×c4 3.T×a4+ Kb5

4.Da5♯

1...d×c4 2.T×a3+ La4 3.T×a4+ Kb5 4.Da5♯

1...g×f3 2.Tg8 [3.Ta8♯] L×c4 3.Ta8+ Kb5

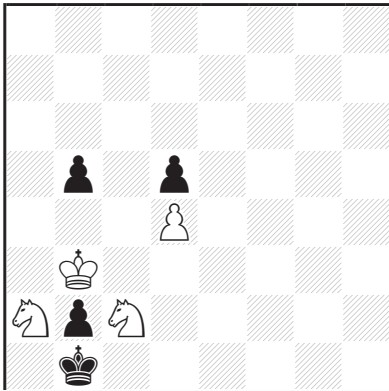
4.Da5♯

2...S×g8 3.c5 [4.Db6♯] Ld3+ 4.L×d3♯

(2...Lg1 3.Ta8+ La7 4.T×a7,D×a7♯)

Berlin-Thema, was sonst? Kräftige Turmopfer schalten den Lh7 ein, der das Schlimmste verhindern kann.

4. Ehrende Erwähnung: Mirko Degenkolbe, Steven B. Dowd, Troll 18/2012



#12

4+4

1.Sa3+! Ka1 2.Sc3 [3.Sc2♯] b1=D+ 3.Sc×b1

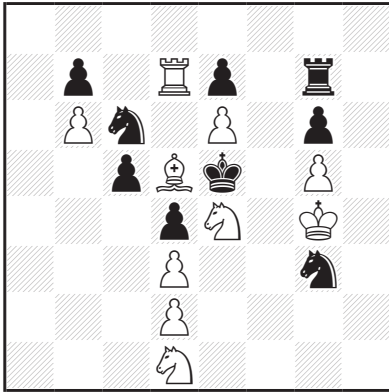
[4.Sd2,Sc3] b4 4.Sd2 [5.Sc2♯] b×a3 5.Kc2 Ka2

6.Kc1 Ka1 7.Sb3+ Ka2 8.Sc5 Ka1 9.Kc2 Ka2

10.Sd3 Ka1 11.Sc1 a2 12.Sb3♯

Fastminiatur. Erstaunlich, welch vielfältiges Spiel sich aus dieser reizend harmlosen Stellung entwickelt.

5. Ehrende Erwähnung: Hartmut Hänneschen, Troll 24/2011



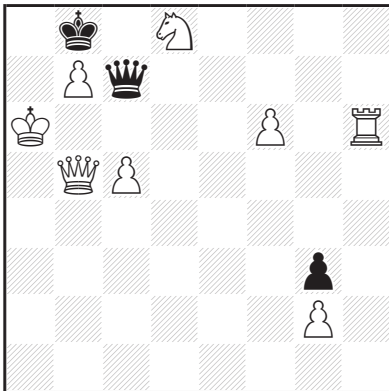
#13

10+9

Schön anzuschauernder Fahrstuhlurm, der Platz schaffen muss für den - Überraschung! - Mattstein Bd2.

- 1.Sb2! [2.Sc4♯] Sa5 2.Sc4+ S×c4 3.L×c4 [4.S×c5
[5.Td5♯]] S×e4 4.Td5+ K×e6 5.T×d4+ Ke5
6.Td5+ Ke6 7.Td8+ Ke5 8.d4+ c×d4 9.Td5+
Ke6 10.T×d4+ Ke5 11.Td5+ Ke6 12.Td8+ Ke5
13.d4♯

6. Ehrende Erwähnung: Dr. Baldur Kozdon, Troll 9/2011



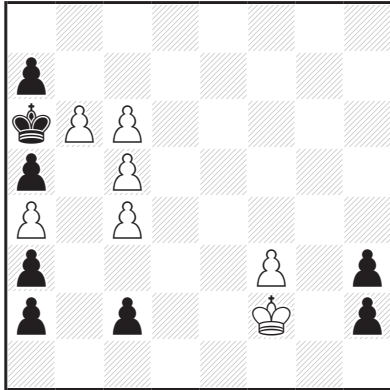
#6

8+3

- 1.Th2! [2.Sc6+,Db6] D×d8 2.Th8
[3.T×d8+,Db6,Dc6, Dd7] D×h8 3.Db6
[4.Dd6♯] Df8 4.Da7+ Kc7 5.b8=D+ Kc6
6.Dbb7♯
3...Dc8 4.Dd6+ Dc7 5.Df8+
Dd8/Dc8 6.D×d8/D×c8,b×c8=D♯

Sofortiges 1. Sc6+? D:c6 2. D:c6 wäre patt. Also muss Weiß zur perfekten Einleitung 1. Th2 greifen.

Lob (ohne Rangfolge): Mario Velucchi, Troll 12/2012



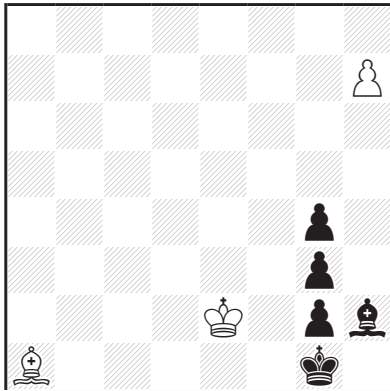
#6

7+8

1.b7! [2.b8=S♣] h1=S+ 2.Ke2 [3.b8=S♣] Sg3+
 3.Kd3 [4.b8=S♣] c1=S+ 4.Kc2 [5.b8=S♣] a1=S+
 5.Kd1 [6.b8=S♣]

Eine kleine Wieherei. Fast wäre der weiße König unter die Hufe geraten.

Lob (ohne Rangfolge): Mirko Degenkolbe, Steven B. Dowd, Troll 3/2012



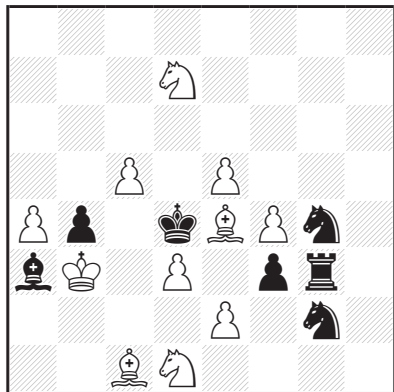
#6

3+5

1.Ld4+! Kh1 2.Lg1 K×g1,L×g1 3.h8=D(+)
 Kh1,Lh2 4.Da8 Lg1 5.Da1 Kh2 6.Dh8♣

Platz frei für den Dreiecksmarsch. Auf den Spuren der Klassiker. Perfekt.

Lob (ohne Rangfolge): Lutz-Dieter Gruber, Troll 12/2011



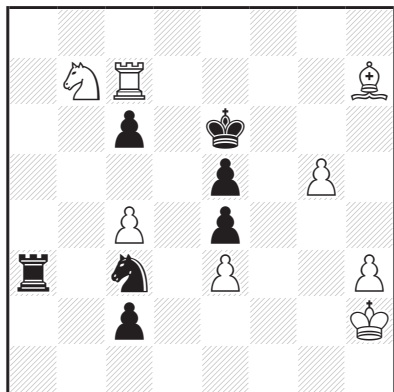
#6

11+7

1.Sf8! [2.Se6♠] K×c5 2.Sd7+ Kd4 3.e3+
S2×e3,S4×e3 4.Sc3 [5.Sb5♠] b×c3 5.L×a3
[6.Lc5♠]

Der König persönlich muss den überzähligen Bauern c5 beseitigen.

Lob (ohne Rangfolge): Arie Grinblat, Troll 17/2012



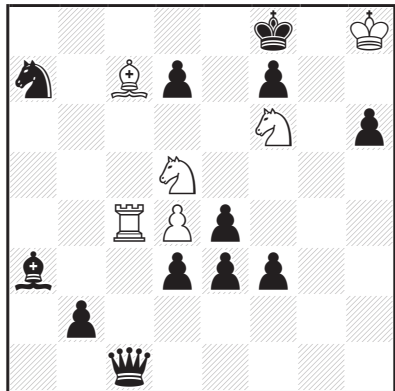
#7

8+7

1.Lg8+! Kf5 2.Tg7 [3.Sd6♠] Sb5 3.Lh7+ Ke6
4.Sc5+ Kd6 5.S×e4+ Ke6 6.Lg8+ Kf5 7.Sg3♠

Kleines Vorplangeplänkel, um den Turm nach g7 zu bugsieren.

Lob (ohne Rangfolge): Leonid Makaronez, Troll 19/2012



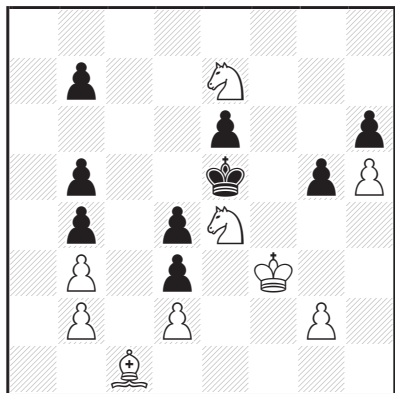
#7

6+12

1.Sh7+! Ke8 2.Sdf6+ Ke7 3.d5 [4.T×e4♣] D×c4
4.Sg8+ Ke8 5.Shf6+ Kf8 6.Lf4 [7.L×h6♣]

Damit die Dc1 nicht eingreifen kann, müssen die Springer aktiv werden.

Lob (ohne Rangfolge): Hartmut Hänneschen, Troll 25/2011



#10

9+9

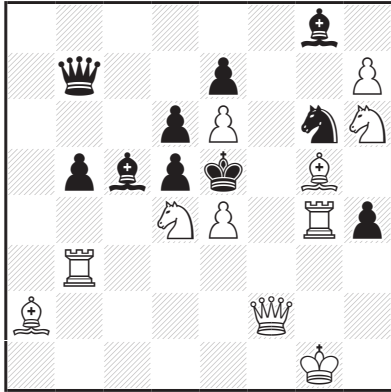
1.g4! b6 2.Sc6+ Kd5 3.S×b4+ Ke5 4.S×d3+ Kd5
5.Sb4+ Ke5 6.Sc6+ Kd5 7.Se7+ Ke5 8.b4 [9.b3
d3 10.Lb2♣]

Se7 schafft Platz für Weiß und Schwarz. Das erste Zugpaar scheint entbehrlich.

Zweizüger TROLL 2013-2014

37 Aufgaben waren zu begutachten. Nr. 1231 (Nowitzki/Zamanov) gab es schon besser: W. Schanschin, Leveleszesi Sakkhirado, 2/1981. Ausgezeichnet werden:

1. Preis: Waleri Schanschin, Troll 24/2014



#2

11+10

1.e×d5? [2.Te3,Df5♯]
1...L×d4 2.D×d4♯, 1...Sf4!

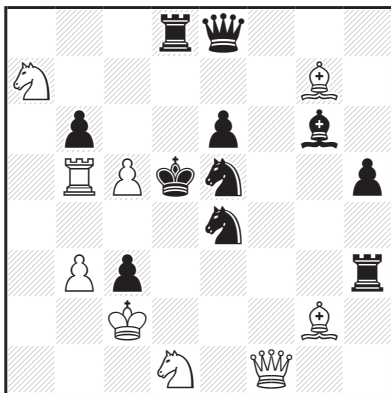
1.Le3? [2.Df5♯]
1...Sf4 2.D×f4♯, 1...L×e6!

1.Td3? (2. Df5♯)
1...L×e6 2.Sf3♯, 1...L×d4!

1.Te3! [2.e×d5♯]
1...Sf4 2.h8=D♯
1...L×d4 2.Df5♯
1...K×d4 2.Db2♯
1...d×e4 2.Sf3♯

Reichhaltiges Programm: Funktionswechsel (Erstzug-Doppeldrohung wird Erstzug-Drohung-Matt), halber Dombrovskis, Drohrückkehr, Matt-, Paraden- und Drohwechsel.

2. Preis: Wieland Bruch, Troll 9/2013



#2

9+11

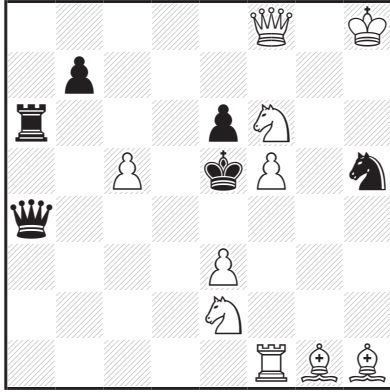
1...S5~,Kd4 2.Dc4♯
1...Sd3 2.S×c3♯

1.Df6? [2.D×e5♯]
1...Se~ 2.Dd4♯
1...Sf3 2.Se3♯, 1...Sc6!

1.Df4! [2.D×e5♯]
1...S5~ 2.c6♯
1...Sc6! 2.c×b6♯
1...Sd7!! 2.Dd6♯
1...S5~ 2.c6♯
1...Sd3! 2.S×c3♯
1...Sf3!! 2.Se3♯

Zweimal Verteidigung 3. Grades eines schwarzen Springers.

3. Preis: Klaus Förster, Troll 21/2013



#2

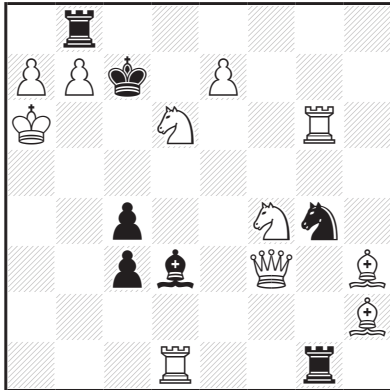
10+6

1.c6? [2.Sd7♯ A]
 1...Dd1 a 2.Sg4♯ B
 1...S×f6 2.Db8♯
 1...e×f5 2.De7♯
 1...De4!

1.Sd4! [2.Sg4♯ B]
 1...Dd1 a 2.Sd7♯ A
 1...S×f6 2.Lh2♯
 1...e×f5 2.T×f5♯
 1...D×d4 2.exd4♯

Le Grand-Thema mit Brennpunkt-dame und zwei zusätzlichen Mattwechselln. Ausgefeilte Darstellung.

4. Preis: Wieland Bruch, Troll 18/2014



#2

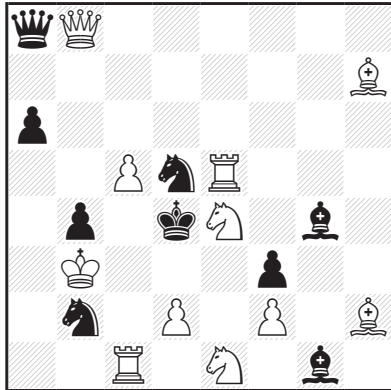
11+7

1...Se5,Sf6,Le4,L×g6 2.Sb5♯

1.Sc8! [2.Dc6♯]
 1...Se5 2.Sd5♯ (2.Se6+? Mari)
 1...L×g6 2.Se6♯ (2.Sd5+? Mari)
 1...Sf6 2.Sg2♯ (2.Sd5+? Java, 2.Se6+? Mari)
 1...Le4 2.e8=S♯ (2.Sd5+? Mari, 2. Se6+? Java)

Java-Mari-Dualvermeidung. Der Reiz entfaltet sich im Nachsinnen über das Verhinderte.

1. Ehrende Erwähnung: Rainer Paslack, Troll 16/2013



#2

11+9

1.Sg3? [2.Te4#]
1...Sc7!

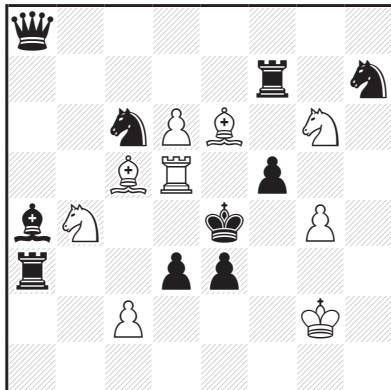
1.Sd6? [2.Te4#]
1...Sf4!

1.Sf6? [2.Te4#]
1...Lf5!

1.Sg5! [2.Te4#]
1...Sc4 2.Txc4#
1...Sd~ 2.Sc2#
1...Se3 2.dxe3#
1...Lf5 2.Sgx f3#

In den Verführungen Thema F, in der Lösung immerhin noch Thema B. Aber Db8 könnte durchgängig auch ein Läufer sein.

2. Ehrende Erwähnung: Herbert Ahues, Troll 1/2014



#2

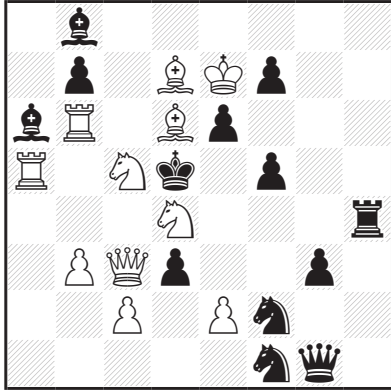
9+10

1.Txd3? [2.Ld5#]
1...Sc~ 2.Td4#
1...Sf6 2.Lxf5#
1...Lb3 2.Txe3#
1...fxg4!

1.Txf5! [2.Ld5#]
1...Sc~ 2.Te5#
1...Sf6 2.Tf4#
1...Lb3 2.cxd3#
1...Txf5 2.Lxf5#

Matt- und Paradenwechsel bei schwarz-schwarzen Linienverstellungen.

3. Ehrende Erwähnung: W. Djatschuk, Vidadi Zamanov, Troll 23/2014



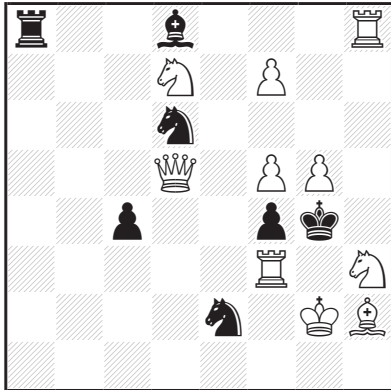
#2

11+13

- 1.Sf3? [2.De5♠] 1...Sg4!
 1.Sb5? [2.De5♠]
 1...Sg4 2.Dc4♠, 1...Te4!
 1.Sd×e6? [2.De5♠]
 1...Sg4 2.Sf4♠, 1...f6!
 1.Sc6? [2.De5♠]
 1...Sg4 2.Sb4♠, 1...L×d6+!
 1.S×f5! [2.De5♠]
 1...Sg4 2.e4♠
 1...L×d6+ 2.T×d6♠, 1...Td4 2.D×d4♠
 1...Te4 2.S×a6♠, 1...f6 2.L×e6♠

Mehrfacher Wechsel nach 1...Sg4, dazu Auswahlsschlüssel und Selbstbehinderung. Etwas viel Aufwand, zudem wird ein Satzmatt nach 1...Ld6+ schmerzlich vermisst.

4. Ehrende Erwähnung: Rainer Paslack, Troll 4/2014



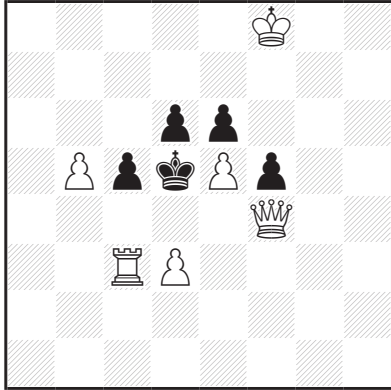
#2

10+7

- 1.L×f4? [2.Sf2♠]
 1...S×f4+ 2.T×f4♠, 1...Lb6 2.Sf6♠, 1...Se4!
 1.De6? [2.Se5♠]
 1...S×f7 2.f6♠, 1...Lf6 2.S×f6♠, 1...Ta5!
 1.f6? [2.Sf2♠]
 1...Se4 2.De6♠, 1...Sf5 2.Se5♠, 1...Lb6!
 1.f8=D? [2.Se5♠]
 1...Lf6 2.S×f6♠, 1...Sf7!
 1.Lg3! [2.Th4♠]
 1...S×g3 2.T×f4♠
 1...S×f5,f×g3 2.Se5♠
 1...L×g5 2.Sf2♠

Thema des 9. WCCT mit Pseudo-Salazar. Die Verführungen sind wenig homogen.

1. Lob: Vito Rallo, Alberto Armeni, Troll 13/2014



#2

6+5

b) Bd3-d4, c) Tc3-h7, d) Tc3-g4, e) Kf8-e3

a) 1.De3! Zugzwang

1...c4 2.dxc4#, 1...f4 2.De4#, 1...dxe5
2.Dxc5#

b) 1.dxc5! Zzw

1...dxc5 2.Td3#, 1...dxe5 2.Dc4#

c) 1.Tc7! Zzw

1...c4 2.dxc4#, 1...dxe5 2.Td7#

d) 1.Re7! Zzw

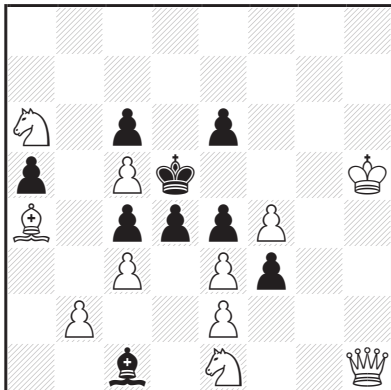
1...c4 2.Dd4#, 1...fxg4 2.De4#, 1...dxe5
2.Dc4#

e) 1.d4! [2.Df3#]

1...cxd4+ 2.Dxd4#, 1...dxe5 2.Dxe5#

Diverse Mattwechsel mit kräftigen Stellungsänderungen. Da wurde alles aus der kleinen Zitrone gepresst.

2. Lob: Zoltan Labai, Troll 12/2014



#2

11+9

1.b4? [2.Sc7#]

1...cxb3 e.p. 2.Lxb3#, 1...axb4!

1.exd4? [2.Sc7#]

1...e3 2.Dxf3#, 1...Lxf4!

1.exf3? [2.fxe4#]

1...exf3 2.Dxf3#, 1...e5!

1.cxd4? [2.Sc7#]

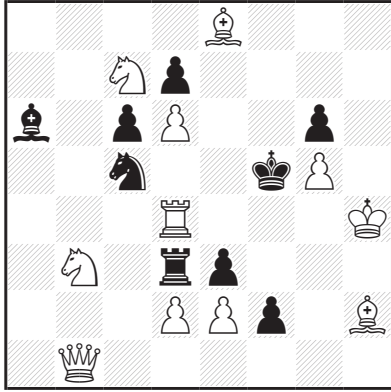
1...c3 2.Lb3#, 1...Lxe3!

1.Sd3! [2.Sc7#]

1...exd3 2.Dxf3#, 1...cxd3 2.Lb3#

Paradenwechsel - je drei unterschiedliche Züge der Bauern c4 und e4. Der Schlüssel aus dem Abseits liegt auf der Hand.

3. Lob: Zivko Janevski, Troll 22/2013



#2

11+9

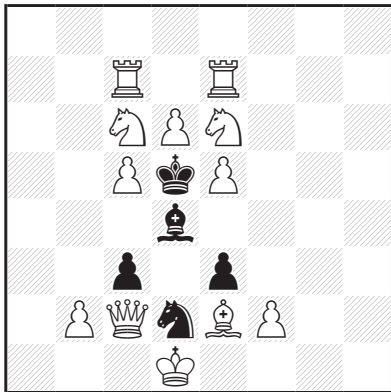
1.Tg4? [2.Sd4#]
 1...Sxb3 2.Lxd7#
 1...Se4 2.Lxd7#. 1...Se6!

1.Dh1? [2.Df3#]
 1...Se6 2.De4#
 1...Txd4+ 2.Sxd4#
 1...f1=D 2.Dxf1#, 1...exd2!

1.Te4! [2.Te5#]
 1...Sxe4 2.Lxd7#
 1...Td4 2.Sxd4#
 1...Kxe4 2.Lxg6#

Direkte oder indirekte Entfesselung ist die bescheidene Frage. Weder Fisch noch Fleisch.

4. Lob: Mirko Degenkolbe, Steven S. Dowd, Troll 1/2013



#2

12+5

1.b4? [2.Sf4#]
 1...Lxe5!

1.f4? [2.Sb4#]
 1...Lxc5!

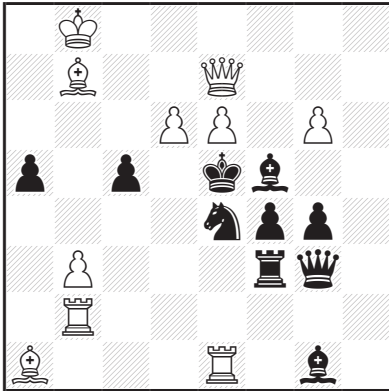
1.d7! [2.d8=D#]
 1...Lxc5 2.Sf4#
 1...Lxe5 2.Sb4#
 1...Sc4 2.Lf3#
 1...Se4 2.Db3#

Tanne mit Hanne(lius). Man könnte noch 1.Dd3? in Betracht ziehen, aber Lc2 hätte es für den gleichmäßigen Wuchs auch getan.

Dreizüger TROLL 2013-2014

19 Aufgaben sind erschienen, von denen sechs Stücke in Erinnerung gerufen werden:

1. Preis: Dieter Kutzborski, Troll 14/2014



#3

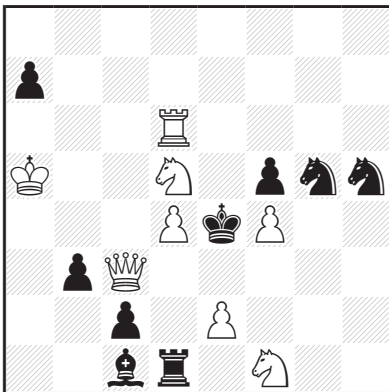
10+10

1.Tc2+? Tc3!
1. Td2+? Ld5!

1.Kc7! [2.Dg7+ K×e6 3.De7‡]
1...Le3 2.Tc2+ Ld4/Sc3 3.T×c5/L×c3‡
1...Lf~ 2.Dg5+ K×e6/Kd4/Lf5 3.Ld5/Td2/
T×e4‡
1...Te3 2.Td2+ Tc3/Sc3 3.Td5/L×c3‡
1...Dh4 2.Tf2+ Tc3 3.L×c3‡

Grimshaw, indirekte Entfesselung, Fesselungswechsel. Die weiße Batterie kann überraschend erst zum Einsatz kommen, wenn auch noch der Se4 eingreifen kann.

2. Preis: Peter Sickinger, Troll 5/2013



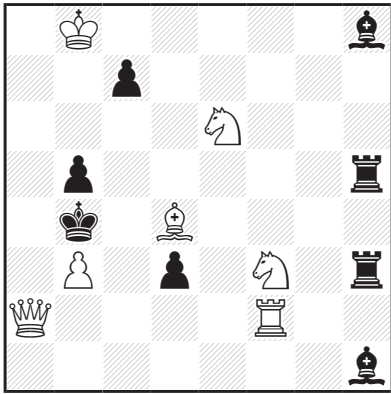
#3

8+9

1.Ka6! [2.Sd2+ T×d2/L×d2 3.De3/Dd3‡]
1...L×f4 2.Sg3+ L×g3/S×g3 3.De3/Sf6‡
1...T×d4 2.Te6+ K×d5/S×e6 3.Dc6/Df3‡

Klar und sparsam realisierte Idee. Jeweils Blocknutzung nach 1...T:d4, in der Läufervariante nur bei 3. Sf6 matt.

Ehrende Erwähnung: Dieter Kutzborski, Troll 16/2014



#3

7+8

1.Se5! [2.Lb2,2.Lc5+]

1...Lxe5 2.Lc5+ Kc3 3.Db2♯

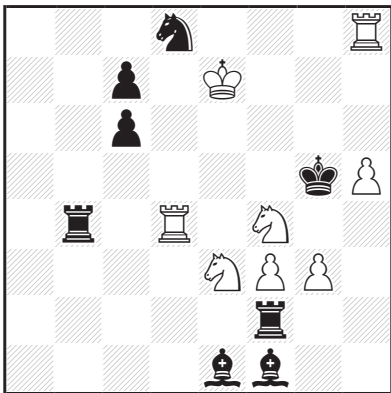
1...Txe5 2.Lb2 [3.Da3♯]

1...d2 2.Tf3 Txf3/Lxf3/Txe5/Lxe5

3.Sc6/Sd3/Lc3/Lc5♯

Interessanter Grimshaw-Nowotny-Mix, nach 1...d2 2. Tf3 Differenzierung der Vierfachdrohung gemäß Fleck.

1. Lob: Peter Sickinger, Troll 26/2013



#3

8+8

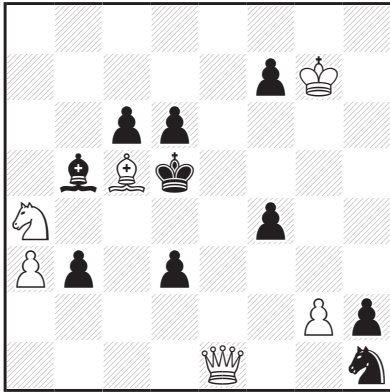
1.Th7! [2.Tg7+ Kh6 3.Sf5♯]

1...Te2 2.Sh3+ [2.Se6?] Lxh3 3.f4♯

1...Tb5 2.Se6+ [2. Sh3?] Sxe6 3.Tg4♯

Einfache Dualvermeidung, Springeropfer, feiner Schlüsselzug.

2. Lob: Alexander Fica, Zoltan Labai, Troll 19/2014



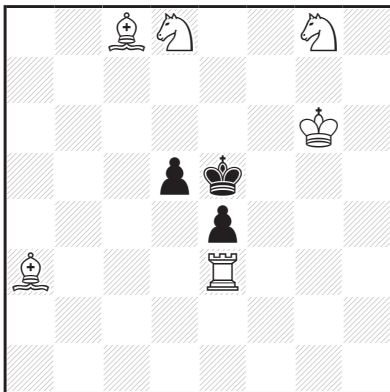
#3

6+10

- 1.Kf6! [2.De4+ Kxe4 3.Sc3#]
 1...Sf2,Sg3 2.Sb6+ Kxc5 3.D(×)f2#
 1...Lxa4 2.Dc3 [3.Dd4#] dxc5 3.Dxd3#
 1...f3 2.Sb6+ Kxc5 3.De3#
 1...d2 2.Dxd2+ Kc4/Ld3/Ke4 3.Dd4/Dxd3/
 Sc3,Dd4#
 (1...dxc5 2.Sb6+,De5+)

Vier Mustermatts - eine böhmische Kleinigkeit.

3. Lob: Miljenko Prusac, Dejan Glisic, Troll 12/2013



#3

6+3

- 1.Sf6? 1...Kd4!
 1.Se7? [2.Sdc6+ Kf4 3.Sxd5#]
 1...Kd4 2.Sf5+ 2...Kc4 3.La6#
 2...Ke5 3.Ld6#, 1...Kf4!
 1.Sh6! Zugzwang
 1...Kd4 2.Sf5+ 2...Kc4 3.La6#
 2...Ke5 3.Ld6#
 1...Kf4 2.Sg4 [3.Ld6#]
 1...d4 2.Sg4+
 2...Kf4 3.Ld6#
 2...Kd5 3.Le6#

Eine Fingerübung mit Springerschlüsselauswahl zum Abschluss.

Mehrzüger TROLL 2013-2014 von Jörg Kuhlmann (Köln)

Von den 47 zu beurteilenden Mehrzügern der TROLL-Jahrgänge 2013 und 2014 stachen mir bei erster Durchsicht zehn Aufgaben ins Auge. Die folgenden fünf gingen nach eingehender Betrachtung leer aus:

Nr. 1166 (14/2013): In der Wahl zwischen 2.Kf1? c1D+! (g2+? 3.K:g2!) und 2.Ke2! c1S+ könnte man zwar auswahllogische Holst-Umwandlung sehen, aber nach 3.Kd1! ist es völlig gleichgültig, wer auf a5 schlägt und blockt, und ohne echte dresdnerische Ersatzverteidigung (dieselbe Drohung schlägt durch statt verteidigt zu werden) bleibt mir zuwenig Inhalt.

Nr. 1176 (19/2013): Das kecke Scheinopfer der wD (1...D:e5? 2.f8D+!) wird m.E. durch die Doppeldrohung 2.D:f6+/f8D+ entwertet.

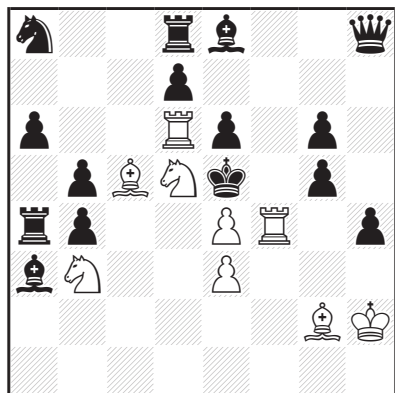
Nr. 1212 (11/2014): Das weiträumige wD-Manöver g8-b3-b7-e4 und der wS-Switchback entschädigen für meinen Geschmack nicht hinreichend für die langatmige Mattführung.

Nr. 1216 (13/2014): Dublette zur Nr. 1176. Die Eroberung der sD und die Schlusswendung sind mir hier zu prosaisch.

Nr. 1232 (21/2014): Noch ein Treppenwitz (vgl. 1. Lob), aber mit kürzerer Treppe und prosaischerer Begründung, was schon mit dem Schlagschlüssel anfängt.

Somit verblieben fünf Aufgaben für die Verleihung einer Auszeichnung:

1. Preis: Wieland Bruch/Dieter Kutzborski, Troll 12/2014



#5

9+15

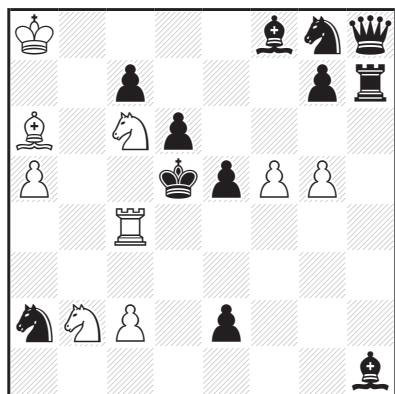
1. Txd7? Txd7,Lxd7 2. Ld4+ Kd6 3. e5+ Kc6!
1. Sd2? (2. Sf3) 1...Dh5!;

1. Sd4! (droht 2. Sf3♣ - droht nicht 2. Sc6+?
bxc6 3. Td7 Txd7,Lxd7 4. Ld4+ Kd6 5. e5+
Dxe5!)

1...Dh5 2. Sc6+ (2. Txd7? L:d7!) dxc6 3. Td7!
(4. Ld4,Ld6) (3. Txd8? b3! 4. Sb4? Dd1!)
3...b3 (3...Txd7,Lxd7 4. Ld4+ Kd6 5. e5♣) 4.
Sb4 (5. Ld6,Ld4,S:c6,Sd3) Txb4/Lxb4/Txd7/
Lxd7 5. Ld6/Ld4/Sxc6/Sd3♣.

Nach dem vierten weißen Zug stehen zwei Nowotny-Systeme, insgesamt mit Quadrupeldrohung, auf dem Brett: Schlägt Schwarz den Sb4, geht eines der beiden L-Matts, schlägt er den Td7, nur eines der beiden S-Matts (wegen der Bindung des Lc5 an d6). Sehr subtil scheitert 3.T:d8? (statt 3.Td7!) an 4...Dd1! – die Diagonale e8-c6 muss unbedingt geschlossen bleiben. Sofort 1.T:d7? stößt auf zwei Hindernisse: 3...Kc6/D:e5! Zunächst beseitigt 1.Sd4! die Deckung von e5, ohne voreilig bereits 2.Sc6+? zu drohen, dann hintertreibt er nach 1...Dh5 2.Sc6+! (jetzt sehr wohl!) 2...d:c6 die Fernflucht des sK, sodass 3.Td7! das erste Nowotny-System in Gang setzt. Der geopferte Sb3 lässt aber 3...b3 zu, was mit 4.Sb4! das zweite Nowotny-System auslöst. Großes Kino! Dass 1.Sd4! nicht nur die sD ablenkt, sondern auch nach c6 führt, betrachte ich als Kompensation für die Freisetzung des Bb4.

2. Preis: Peter Sickinger, Troll 7/2013



#7

9+12

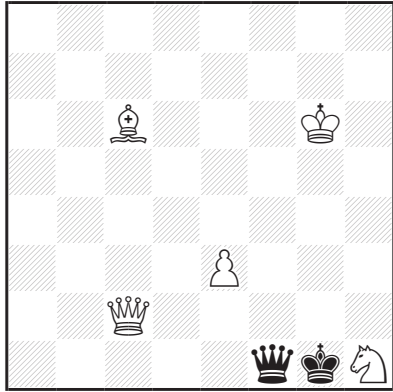
1. Sa4? 1...Th3,e1D!; 1. Lb7? e4 2. Lc8 Th6 3. g6 T×g6 4. Sa4? droht nichts

1.Lc8! [2.Le6♯] Th6 2.g6 [3.Le6♯] T×g6 3.Lb7 [4.Sb4,Se7♯] e4 4.Sa4 [5.Td4♯] K×c4 5.La6+ Kd5 6.c4+ K×c6 7.Lb5♯

Angenehm eigenwillig: 1.Sa4? schlägt nicht durch, weil nicht einzügig Matt auf d4 droht, sondern zweizügig auf c3 oder b4. Deshalb parieren 1...Th3/e1D! (hier hätte ich mir Eindeutigkeit gewünscht), aber nicht 1...e4? 2.Lc8!, was mit Zugumstellung ins Lösungsabspiel mündet.

Weiß darf auch nicht mit 1.Lb7? beginnen, weil nach 1...e4! 2.Lc8 (2.Sa4? g6!) Th6 3.g6 T:g6 4.Sa4 ~ (g6??) 5.Td4+ ein wS hängt: 5...K:c6! Deshalb umgekehrt 1.Lc8! 2.g6! (die sD bleibt Richtung d4 verstellt) 3.Lb7! („befreit“ d4) 4.Sa4!, was jetzt einzügig droht (Drohwechsel) und Schwarz zur Opferannahme zwingt, gegen die er sich tunlichst gewehrt hat. Ein zweites Opfer folgt. Schönes Hin und Her des wL mit Stufen-Switchback!

Ehrende Erwähnung: Baldur Kozdon, Troll 17/2013



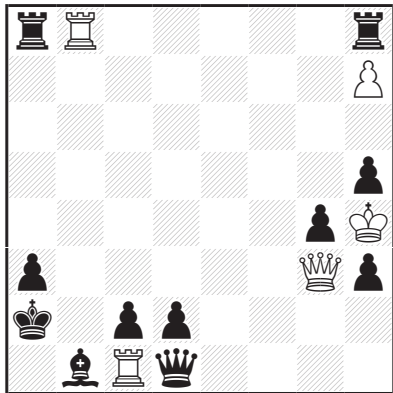
#6

5+2

1.Kg7! [2.Dg6+ Kh2/Dg2 3.Dg3/D×g2‡] De2
2.Db1+ Kh2 3.Db8+ Kg1 4.Dg3+ Kf1 5.Lb5
[6.Df2‡]

Wunderbare Geometrie der weiträumigen wD-Züge: c2-g6-g3 in der Drohung, b1-b8-g3 im Hauptspiel! Das Aufspießen der sD mit Opfer des wL ist die würdige Schlusspointe dieser meisterlichen Miniatur.

1. Lob: Mirko Degenkolbe (nach Shinkman), Troll 25/2013



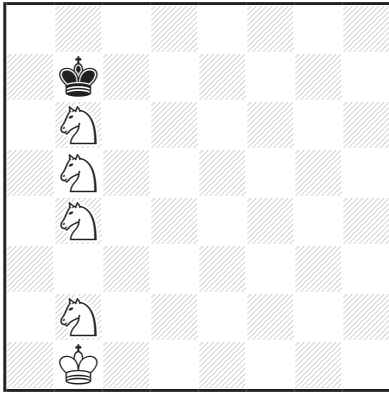
#24

5+11

1. Db3+! Ka1 2. Dc3+ Ka2 3. Dc4+ Ka1
4. Dd4+ Ka2 5. Dd5+ Ka1 6. De5+ Ka2
7. De6+ Ka1 8. Df6+ Ka2 9. Df7+ Ka1
10. Dg7+ Ka2 11. Dg8 T×g8 12. h×g8D+ Ka1
13. Dg7+ Ka2 14. Df7+ Ka1 15. Df6+ Ka2
16. De6+ Ka1 17. De5 Ka2 18. Dd5+ Ka1
19. Dd4+ Ka2 20. Dc4 Ka1 21. Dc3+ Ka2
22. Db3+ Ka1 23. Db2+ a×b2 24. T×a8‡

Ein Matriekordversuch ist das natürlich nicht, und Treppenläufe der wD sind durch mehrfach wiederholtes Auf und Ab auch schon mit größerer Gesamtzahl an Trippelschritten dargestellt worden. Aber diese Treppe hier ist lang und leer, und vor allem gefällt mir ihre Begründung: Erst muss der Röntgendecker mittels Phoenix-Thema auf g8 beseitigt werden (11.Dg8+ Ka1? 12.D:h8+! Ka2 13.Dg8+ Ka1 14.h8D/L#), dann darf sich die zweite wD linienöffnend auf b2 opfern für eine kuriose Schlussstellung mit Fesselmatt. Ein Lob der Letztform!

2. Lob: Max Klein, Troll 13/2013



#5 b) wLb2

5+1

- a) 1.S2a4! Kb8 2.S4d5 Kb7 3.Sd4 K~ 4.Sc5
Ka5/Ka7, Kb8 5.Sc4/Sc6‡
- b) 1.Ld4! Kb8 2.Sc6+ Kb7 3.Sd8+ Ka6 4.Sc7+
Ka5/Ka7 5.Sc6/Sd7‡

Dieser geometrische Augenschmaus lässt schwelgen wie schmunzeln: Beide Zwillingstellungen (mit ansprechender Zwillingbildung) sind achsensymmetrisch, in a) bilden die vier wS in der Mattstellung entweder ein Parallelogramm (mit zwei verschiedenen Mattfeldern des sK) oder gar ein Quadrat, in b) hingegen zwei verschiedene rechtwinklig-gleichschenklige Dreiecke, einmal sogar mit Abzugsmatt. Natürlich sind bei solchen Onelinern Fluchtfeld raubende Schlüssel hinzunehmen, ja dass 1.S2a4! und 1.Ld4! auf dasselbe Feld zielen, stiftet eher zusätzliche Homogenität als zu stören. Bleibt die Vorgängergefahr: Die Hauptleistung dieser Aufgabe besteht wohl darin, bekannte Komponenten zum Letztform-Zwilling vereint zu haben.

Turnierausschreibung 2015-2016 (tourney announcement)

TROLL Zweijahres-Informalturniere:

(TROLL announces 2-year-tourneys for orthodox #2, #3, #n)

#2 Preisrichter: Daniel Papack

#3 Preisrichter: N.N.

#n Preisrichter: N.N.

mailto: udo-degener@gmx.de

post: Udo Degener, Stephensonstr. 47, D - 14482 Potsdam, Germany

www.schach-udo.de